

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 641
с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 641 с углублённым
изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 211/1 от 29.08.2025 г.
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупраков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Коршунова Елена
Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Это музыкальное объединение, направленное на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Актуальность

Детское хоровое искусство в России и, в частности, в Санкт-Петербурге в последние годы в значительной степени возросло. Одной из причин возрождения хоровой культуры является потребность детей и их родителей в гармонизации отношений с людьми, с миром и самим собой, которые реализуются в занятиях хоровым искусством.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская музыкальная деятельность школьников, оно способствует музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Адресат программы

Программа «Хоровое пение» направлена на обучение детей в возрасте 7-15 лет, проявляющих интерес к музыке.

Уровень освоения Программы – **общекультурный**

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: 1 год - 144 академических часа.

Занятия группы проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа

Наполняемость групп: 15 человек.

Отличительные особенности

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность из-за неустоявшихся детских голосов, постоянного изменения в их звучании, а также необходимости развития музыкального слуха. Хормейстеру необходимо использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми.

Одним из приемов развития детского голоса и слуха является использование свирелей во время разучивания и исполнения песен. Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

Цель

Развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями.

- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

Развивающие:

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Воспитательные:

- прививать любовь к высокохудожественной музыке и формировать потребность в общении с ней;
- воспитывать музыкальные интересы и вкусы, дать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека;
- воспитывать культурного слушателя и творческого исполнителя музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность музыкального вкуса и потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
- сформированность эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- творческий подход к исполнению музыкальных композиций.

Метапредметные:

- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки
- сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;

Предметные:

- знание вокально-хоровых произведений;
- владение основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий:

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени;
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры;
- рекомендованных образовательных платформ;
- Яндекс формы.

Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы комплектуются

из детей в количестве 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам.

В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько **форм организации занятий**:

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);

- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры;

- Google и Яндекс формы;

- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие,

индивидуальная работа,

словесные объяснения,

показ голосом,

практические занятия,

репетиции, концерт.

Формы подведения итогов: концерты, участие в конкурсах.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет или зал для занятий, аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, компьютер с выходом в интернет, фортепиано, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальный
2.	Хоровое сольфеджио и хор	48	24	24	Текущий
3.	Вокально-хоровая работа	48	24	24	Текущий
4.	Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками	44	22	22	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		144	72	72	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 641
с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 211/1 от 29. 08. 2025 г.
Директор ГБОУ школы № 641
с углубленным изучением
английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
/М.А. Чупраков/



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год гр. №1	11.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа «Хоровое пение» Группа №1

Задачи

Обучающие:

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями.
- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

Развивающие:

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Воспитательные:

- прививать любовь к высокохудожественной музыке и формировать потребность в общении с ней;
- воспитывать музыкальные интересы и вкусы, дать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека;
- воспитывать культурного слушателя и творческого исполнителя музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность музыкального вкуса и потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
- сформированность эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- творческий подход к исполнению музыкальных композиций.

Метапредметные:

- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки
- сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;

Предметные:

- знание вокально-хоровых произведений;
- владение основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1– Вводное занятие -2ч

Теория

Беседа: «Техника безопасности», «План работы на год»

Практика

Форма контроля: Индивидуальное собеседование

Раздел №2– Хоровое сольфеджио и хор - 48ч

Теория

Лекции: «Основные музыкально-выразительные средства: мелодия, лад, темп, ритм, динамика»

Практика

Учебно-тренировочный материал:

- Упражнения в пении и распознавании направления мелодии (вверх, вниз, на одной ноте, волнообразно), показ рукой ступеней по «лесенке»;
- Передача ритмического рисунка хлопками;
- Импровизация под музыку, а также вместе с пением ритмопластических движений;
- Импровизация и сочинение песен детьми на заданный текст.

Форма контроля: опрос, беседа, самоанализ

Раздел №3 – Вокально-хоровая работа – 48ч

Теория

Лекция: «Правильное певческое дыхание, звукообразование, напевность и протяженность, дикция, ритм, интонация».

Практика

- Ознакомление и усвоение певческих навыков, правильное певческое дыхание.
- Правильное звукообразование, формирование округлого звука гласных и четкого произношения согласных.
- Работа над легким подвижным звуком в сочетании с напевностью и протяженностью.
- Выработка осмысленного выразительного пения, умение передавать характер, содержание, эмоциональную окрашенность песен.
- Освоение различных штрихов исполнения: стакато, легато, маркато, различной динамики и нюансировки.
- Упражнения и попевки на формирование правильного звукообразования, развития дыхания, артикуляционного аппарата, четкой дикции.
- Упражнения и работа над музыкальной фразой.
- Работа над чистотой интонации.
- Стремление к расширению певческого диапазона.
- Работа над голосом.
- Работа над строем.
- Работа над унисоном.

Форма контроля: опрос, беседа, прослушивание.

Раздел №4 «Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками». – 44ч

Теория

Беседа: Подбор скороговорок, демонстрация упражнений.

Практика

Дикционные упражнения:

- Скороговорки на согласные;
- Скороговорки, интонируемые на 2-3 нотах;
- Ритмические: передача простейших ритмических фигур, импровизация ритмопластических движений, дыхательные распевки на дыхание.

Упражнения «33 Егорки», «Свеча», «Насос», интонационные упражнения на гласные о-ё, у-ю, и-ю, и-а, с округлением.

Форма контроля: прослушивание, опрос, беседа.

Раздел №5 - Итоговое занятие – 2ч

Теория

Беседа о полученных знаниях за время обучения, задание на дом;

Практика

Награждение отличившихся обучающихся.

Календарно – тематический план
 объединения «Хоровое пение»,
 год обучения, группа №1

№ п/п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов			Дата		Форма и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	по плану	по факту	
Раздел №1– Вводное занятие -2ч							
1	Вводный занятие. План работы на год. Инструктаж по охране труда и техника безопасности на занятиях.	2	1	1	12.09		Индивидуальный собеседование
Раздел №2– Хоровое сольфеджио и хор - 48ч							
2	Хоровое сольфеджио и хор. Ермолов «Осенний блюз» разучивание, 1 куплет и припев, песня к дню Учителя «Учитель» А. Ермолова	2	1	1	17.09		Беседа Опрос, пение
3	. Хоровое сольфеджио и хор. Беседа о средствах выразительности в музыке. Пение звукоряда - До мажора «по руке». «Осенний блюз	2	1	1	19.09		Беседа Опрос
4	Вокально - хоровые навыки. Хоровое сольфеджио и хор. Народная песня «Со вьюном я хожу» Теория	2	1	1	24.09		Беседа Опрос
5	Разучивание песни к Дню Учителя, текст, интонирование, артикуляция	2	1	1	26.09		Индивидуальный и групповой показ
6	Хоровое сольфеджио и хор. Римский Корсаков фильм «Из моряков в музыканты», беседа	2	1	1	01.10		Индивидуальный и групповой показ пение
7	Участие в концерте А. Ермолов «Учителя»	2	2	1	03.10		Беседа Опрос
8	Хоровое сольфеджио и хор. Беседа о средствах выразительности в музыке. Пение звукоряда - До мажора «по руке». «Осенний блюз»	2	1	1	08.10		Беседа Опрос, пение
9	Средства выразительности в музыке, в пении.	2	1	1	10.10		Беседа Опрос, пение
10	Работа над репертуаром, соединение хора с ансамблем	2	1	1	15.10		Пение, слушание
11	Работа над репертуаром, текстом	2	1	1	17.10		Прослушивание
12	Хоровое сольфеджио и хор» Осенний блюз» и «Учителя»	2	1	1	22.10		Индивидуальный и групповой показ
13	Повторение разученных песен с солистами.	2	1	1	24.10		Беседа Опрос Самоанализ

14	Повторение разученных песен с солистами.	2	1	1	29.10		Беседа Опрос
15	Творчество Римского - Корсакова	2	1	1	31.10		Индивидуальный и групповой показ
16	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	2	1	1	05.11		Индивидуальный и групповой показ
17	Работа над звуковедением. Работа над репертуаром.	2	1	1	07.11		Прослушивание
18	Репетиция на сцене к Дню Учителя с хором и солистами	2	1	1	12.11		Индивидуальный и групповой показ
19	Слушание музыки Бах месса Си минор	2	1	1	14.11		Беседа Опрос
20	Работа над репертуаром к Новому году	2	1	1	19.11		Индивидуальный и групповой показ
21	Работа над репертуаром к Новому году	2	1	1	21.11		Индивидуальный и групповой показ
22	Разучивание М. Минков «Дорога добра»	2	1	1	26.11		Прослушивание
23	Вокально - хоровые навыки прием стакатто в пении	2	1	1	28.11		Прослушивание
24	Работа над репертуаром. Современны произведения А. Ермолов «Мы вместе»	2	1	1	03.12		Прослушивание
25	Работа над репертуаром. Современны произведения А. Ермолов «Мы вместе»	2	1	1	05.12		Прослушивание
Раздел.№3 – Вокально-хоровая работа – 48ч							
26	Современные произведения А. Ермолов «Мы вместе»	2	1	1	10.12		Прослушивание
27	Бородин «Князь Игорь»	2	1	1	12.12		Прослушивание
28	Музыкальная викторина.	2	1	1	17.12		Прослушивание
29	Работа над репертуаром	2	1	1	19.12		Прослушивание
30	Работа над репертуаром, музыка	2	1	1	24.12		Прослушивание
31	Бах – биография, творчество. Работа над репертуаром	2	1	1	26.12		Беседа Опрос
32	Работа над репертуаром	2	1	1	31.12		Индивидуальный и групповой показ
33	Слушание «Страсти по Матфею», беседа	2	1	1	09.01		Индивидуальный и групповой показ
34	Клавирное творчество Баха	2	1	1	14.01		Индивидуальный и групповой показ
35	Инструктаж по охране труда и техника безопасности на занятиях.Работа с гитаристами над песней «Дорога добра» Соединение хора и ансамбля гитаристов, реп-р.	2	1	1	16.01		Прослушивание
36	Соединение хора и ансамбля гитаристов, реп-р.	2	1	1	21.01		Прослушивание
37	Бах – величайший органист своей эпохи. Михаил Казиник «Эффект Баха»	2	1	1	23.01		Прослушивание
38	Бах – величайший органист своей эпохи	2	1	1	28.01		Прослушивание
39	Классика С. Рахманинов Вокализ	2	1	1	30.01		Прослушивание
40	Классика С. Рахманинов Вокализ	2	1	1	04.02		Прослушивание
41	Работа над репертуаром	2	1	1	06.02		Прослушивание

42	Работа над репертуаром	2	1	1	11.02		Прослушивание
43	Классика Дж. Каччини Аве Мария.	2	1	1	13.02		Беседа Опрос
44	Разучивание песни «Мама и дочка»	2	1	1	18.02		Прослушивание
45	Работа над репертуаром, текст, выразительность	2	1	1	20.02		Прослушивание
46	Подготовка к концерту, репетиция на сцене	2	1	1	25.02		Прослушивание
47	Участие в концерте, посвященном Дню 8 марта!	2	1	1	27.02		Прослушивание
48	Современные произведения Г. Манчини	2	1	1	04.03		Прослушивание
49	Современные произведения Дж. Гершвин	2	1	1	06.03		Прослушивание
Раздел №4 Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками – 44ч							
50	Гайдн, творчество, биография	2	1	1	11.03		Прослушивание
51	Гайдн «Прощальная симфония», пение	2	1	1	13.03		Прослушивание, пение
52	Работа над репертуаром	2	1	1	18.03		Прослушивание, пение
53	Работа над репертуаром	2	1	1	20.03		Прослушивание, пение
54	Работа над репертуаром	2	1	1	25.03		Прослушивание, исполнение
55	«Мой Петербург» Работа над 2-хголосием	2	1	1	27.03		Прослушивание, исполнение
56	Работа над репертуаром	2	1	1	01.04		Прослушивание, исполнение
57	Классика симфонические произведения М. И. Глинки	2	1	1	03.04		Опрос, беседа
58	Классика вокальные произведения М. И. Глинки	2	1	1	08.04		Опрос, беседа
59	Песни к Дню Победы: Окуджава «Десятый наш десантный батальон»	2	1	1	10.04		Прослушивание
60	Песни военных лет	2	1	1	15.04		Прослушивание
61	Повторение «День Победы», текст, беседа	2	1	1	17.04		Прослушивание
62	Военные песни	2	1	1	22.04		Прослушивание
63	Песни о весне, Я.Дубравин «Мой Петербург»	2	1	1	24.04		Прослушивание, пение
64	Работа над репертуаром	2	1	1	29.04		Пение
65	Моцарт, биография, беседа о творчестве.	2	1	1	06.05		Беседа Опрос
66	Симфония 40, слушание, анализ	2	1	1	08.05		Прослушивание
67	Хоровое сольфеджио, разучивание новой песни А. Ермолова «Все впереди», повторение.	2	1	1	13.05		Опрос
68	Музыкальная викторина п тема из оперы «Князь Игорь»	2	1	1	15.05		Прослушивание
69	Музыкальная викторина, пение	2	1	1	20.05		Викторина
70	О. Кваша «Санкт-Петербург» разучивание.	2	1	1	22.05		Викторина
71	Хоровое сольфеджио, работа над репертуаром.	2	1	1	27.05		Прослушивание
Раздел №5 - Итоговое занятие – 2ч							
72	Итоговое занятие	2	1	1	29.05		Исполнение

	итого	144	19	125			
--	-------	-----	----	-----	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения
Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления хора на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление хора на олимпиадах;
- выступление хора на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного года во время мероприятий в образовательном учреждении.

Информационные источники, используемые при реализации программы для педагога

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. -Л.: Музыка. 1970.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967.
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966.
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
8. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986.
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

для учащихся

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.

