

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 641  
с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 641 с углубленным  
изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 49 от 30.08.2024 г.  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 641 с  
углубленным изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Мир музыки»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Коршунова Елена  
Александровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» имеет художественную направленность. Это музыкальное объединение, направленное на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

### Адресат программы

Программа «Мир музыки» направлена на обучение детей в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке.

### Актуальность

Данная программа «Мир музыки» опирается на Концепцию дополнительного образования детей.

В настоящее время, когда широко распространяется идея лично - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы познание, приобщение к миру музыки обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Вся эта деятельность, плюс хорошая любознательность, способствуют музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Увлечение музыкой это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Музыкальное воспитание — это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие — это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения.

Уровень освоения Программы – **общекультурный.**

### Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: 1 год - 72 академических часа.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость групп: 15 человек.

**Практическая значимость** данной программы состоит в том, что приобретённые навыки и умения воспитанники могут использовать в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной или исполненной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражения своих личных музыкальных впечатлений определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных

технологий и электронного обучения.

### **Цель**

Сформировать эстетически развитую, творческую личность, способную к самовыражению через музыкальное искусство.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- Выучить ноты, длительности, тональности;
- Познакомиться с творчеством великих композиторов;
- Способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

#### ***Развивающие:***

- Развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- Формировать, накапливать и развивать эстетический вкус посредством приобщения к музыкальному искусству.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать культуру общения и поведения;
- Воспитывать культурного, творческого слушателя музыкальных произведений.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей и познаний;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к музыкальным культурным традициям.

#### ***Метапредметные:***

- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- Применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм.

#### ***Предметные:***

- Умение различать правильное звукообразование (пения округлым звуком),
- Владение нотной грамотой, артикуляцией, певческим дыханием;
- Знание мажорных гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- Знание творчества великих композиторов;
- Овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

### **Особенности реализации**

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий:

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени;
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
- рекомендованных образовательных платформ;
- Яндекс формы.

Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

### **Условия набора и формирования групп**

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы комплектуются из детей в количестве 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам.

В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Для реализации программы используются несколько **форм организации занятий**:

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom и др.);
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

### **Формы проведения занятий:**

лекции,  
презентации,  
традиционное занятие,  
словесные объяснения,  
показ голосом,  
практические занятия,  
репетиции,  
концерт.

**Формы подведения итогов:** викторины, концерты, участие в конкурсах.

### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- кабинет или зал для занятий;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет.
- фортепиано.

- Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио, Е.Столова «Экспресс курс по музыкальной литературе»

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальный
2.	Изучение музыкальной грамоты	25	12	12	Текущий
3.	Развитие слуха и голоса	20	10	10	Текущий
4.	Знакомство с творчеством композиторов	14	14	-	Фронтальный индивидуальный
5.	Творческие задания	10	-	10	Текущий
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Фронтальный Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 641  
с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 49 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ школы № 641

с углубленным изучением  
английского языка Невского района  
Санкт-Петербурга



М.А. Чупраков/

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР МУЗЫКИ»  
на 2024/2025 учебный год

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год гр. №1	17.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раз в неделю по 1 час

## Рабочая программа «Мир музыки»

### Группа №1

#### Задачи.

##### **Обучающие:**

- Выучить ноты, длительности, тональности;
- Познакомиться с творчеством великих композиторов;
- Способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

##### **Развивающие:**

- Развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- Формировать, накапливать и развивать эстетический вкус посредством приобщения к музыкальному искусству.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать культуру общения и поведения;
- Воспитывать культурного, творческого слушателя музыкальных произведений.

#### Планируемые результаты

##### **Личностные:**

- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей и познаний;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к музыкальным культурным традициям.

##### **Метапредметные:**

- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- Применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм.

##### **Предметные:**

- Умение различать правильное звукообразование (пения округлым звуком),
- Владение нотной грамотой, артикуляцией, певческим дыханием;
- Знание мажорных гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- Знание творчества великих композиторов;
- Овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам.

На занятия используются: Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио», нотные сборники для пения, нотные тетради для записи на слух.

**Календарно – тематический план**  
**объединения «Мир музыки»**  
**1 год обучения, группа №1**

№ п/п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов			Дата		Форма и способы контроля
		Всего	Теория	Практика	по плану	по факту	
<b>1. Раздел – Вводное занятие – 2ч.</b>							
1.	Инструктаж по охране труда и техника безопасности на занятиях. План работы на год.	1	1		12.09		Индивидуальный собеседование
2.	Знакомство, прослушивание	1		1	17.09		опрос
<b>2. Раздел – Изучение музыкальной грамоты – 24 ч.</b>							
3.	Нотный стан, музыкальные ключи, длительности нот и пауз	1	1		19.09		Беседа Опрос
4.	Нотный стан, музыкальные ключи, длительности нот и пауз, закрепление	1		1	24.09		Слушание, пение
5.	Звукоряды, мажорные и минорные, разница между ними	1	1		26.09		Слушание, пение
6.	Повторение звукорядов	1		1	01.10		Опрос
7.	Звукоряды, в них устойчивые и неустойчивые ступени	1	1		03.10		Беседа, Опрос, пение
8.	Слушание ступеней	1		1	08.10		Слушание
9.	Интервалы: чистая прима, малая секунда, большая секунда, чистая октава, игра их на инструменте, если есть.	1	1		10.10		Самоанализ
10.	Определение интервалов на слух	1		1	15.10		Слушание
11.	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	1	1		17.10		Самоанализ
12.	Определение размеров в разных произведениях	1		1	22.10		Слушание, пение
13.	Знаки повышения и понижения звуков: диез, бемоль, бекар	1	1		24.10		Беседа Опрос
14.	Закрепление на примерах	1		1	29.10		Слушание
15.	Интервалы: малая терция, большая терция, чистая кварта, чистая квинта	1	1		31.10		Беседа Опрос
16.	Определение интервалов на слух	1		1	05.11		Слушание
17.	Простые трезвучия, мажорные и минорные и их обращения: Б5/3, М5/3	1	1		07.11		Самоанализ
18.	Определение на слух	1		1	12.11		Слушание
19.	Звукоряды: натуральный, гармонический, мелодический	1	1		14.11		Самоанализ
20.	Пение звукорядов	1		1	19.11		Пение
21.	Интервалы: большая и малая сексты, большая и малая септимы.	1	1		21.11		Беседа Опрос Самоанализ
22.	Определение на слух, закрепление	1		1	26.11		Слушание
23.	Главные трезвучия лада: Т, S, D	1	1		28.11		Самоанализ
24.	Определение на слух	1		1	03.12		
25.	Доминантсептаккорд, на слух, уметь	1	1		05.12		Беседа Опрос

	построить					
26.	Определение на слух, пение	1		1	10.12	Пение
<b>3. Раздел – Развитие слуха и голоса – 20 ч.</b>						
27.	Определяем интервалы на слух: чистая прима, малая и большая секунды, чистая октавы	1	1		12.12	Самоанализ
28.	Закрепление, слушание, пение	1		1	17.12	Опрос
29.	Звукоряды: мажор и минор	1	1		19.12	Самоанализ
30.	Пение, определение на слух	1		1	24.12	Опрос
31.	Пение звукорядов: минор натуральный , гармонический, мелодический.	1	1		26.12	Самоанализ
32.	Закрепление, определение на слух	1		1	31.12	Опрос
33.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре, миноре.	1	1		09.01	Беседа Опрос
34.	Повторение темы	1		1	14.01	Опрос
35.	Инструктаж по технике безопасности. Трезвучия определяем на слух: Б5/3, М5/3	1	1		16.01	Самоанализ
36.	Определение на слух	1		1	21.01	Опрос
37.	Интервалы: чистая кварта, чистая квинта, большая и малая сексты и септимы.	1	1		23.01	Самоанализ
38.	Определение на слух	1		1	28.01	Опрос
39.	Определение на слух: ув 5/3, ум 5/3	1	1		30.01	Самоанализ
40.	Состав этих трезвучий	1		1	04.02	Опрос, пение
41.	Определение на слух Д7	1	1		06.02	Самоанализ
42.	Пение Д7	1		1	11.02	Опрос
43.	Спеть песню «Маленькой елочке» под свой аккомпанемент от ноты Ре.	1	1		13.02	Беседа
44.	Продолжить с исправлениями	1		1	18.02	Слушание
45.	Записать все интервалы от одного звука	1	1		20.02	Беседа
46.	Закрепление, игра, слушание	1		1	25.02	Слушание
<b>4. Раздел – Знакомство с творчеством композиторов – 14ч.</b>						
47.	И.С. Бах, биография и творчество	1	1		27.02	Самоанализ
48.	Слушание ХТК	1	1		04.03	Прослушивание
49.	Ф.Й. Гайдн, биография и творчество	1	1		06.03	Самоанализ
50.	«Прощальная симфония» - анализ	1	1		11.03	Прослушивание , беседа
51.	В.А. Моцарт, биография и творчество	1	1		13.03	Самоанализ
52.	Симфония 40, беседа, слушание	1	1		18.03	Опрос
53.	«Могучая кучка», создание и ее роль в формировании в формировании русской музыкальной культуры.	1	1		20.03	Самоанализ
54.	Роль Могучей кучки в развитии русской классической музыки	1	1		25.03	Беседа
55.	М.И. Глинка, творчество.	1	1		27.03	Самоанализ
56.	«Руслан и Людмила», основные темы	1	1		01.04	Слушание
57.	А.С. Даргомыжский, биография и творчество	1	1		03.04	Беседа Опрос
58.	Опера «Русалка» , главные темы	1	1		08.04	Беседа
59.	А.П. Бородин, биография и творчество	1	1		10.04	Самоанализ

60.	Опера «Князь Игорь»	1	1	15.04		Слушание
<b>5. Раздел – Творческие задания – 10 ч.</b>						
61.	Придумать слова со «спрятанными» названиями нот, записать их в разных октавах.	1		1	17.04	Самоанализ
62.	Интервалы на слух	1		1	22.04	Опрос
63.	Придумать имена для данных ритмов	1		1	24.04	Самоанализ
64.	Запись ритма на данное стихотворение	1		1	29.04	Опрос
65.	Записать ритм на данные четверостишия: Целый год без забот, Цап-царап у нас живет, И, скажу я вам, ребята, С ним полным-полно хлопот и т.д.	1		1	06.05	Самоанализ
66.	Закрепление по ритму	1		1	08.05	Опрос
67.	Подобрать песню «Во поле береза стояла» от звука Ля, записать на видео.	1		1	13.05	Самоанализ
68.	Продолжение прослушивания игры	1		1	15.05	Опрос
69.	Тесты по сольфеджио	1		1	20.05	Самоанализ
70.	Тесты по сольфеджио	1		1	22.05	
<b>6. Подведение итогов – 2ч.</b>						
71.	Итоговое занятие. Слушание докладов по темам.	1		1	27.05	ФронтальныйИ тоговый контроль Беседа Опрос
72.	Итоговое занятие. Слушание подобранных на слух песен.	1		1	29.05	
<b>итого</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел № 1 «Вводное занятие» – 1ч.

#### Теория

*Лекции:* Вводный занятие. План работы на год. Инструктаж по охране труда и техника безопасности на занятиях.

Формы контроля: беседа

### Раздел №2 «Изучение музыкальной грамоты» – 24 ч.

#### Теория

*Лекции:* «Нотный стан, музыкальные ключи, длительности нот и пауз», «История возникновения нотной записи, что открывают музыкальные ключи?», «Каждая длительность нот в сравнении с промежутками времени».

Звукоряды, мажорные и минорные, разница между ними. Строение их различно, но есть очень запоминающийся стишок в помощь.

Звукоряды, в них устойчивые и неустойчивые ступени. Понимание тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые открывает большие возможности правильного чтения нот при пении.

Интервалы: чистая прима, малая секунда, большая секунда, чистая октава, игра их на инструменте, если есть. Расстояние между двумя звуками, умение слышать разные интервалы развивает музыкальный слух.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Вся музыка очень ритмична, самая небольшая мелодия записана в каком-то определенном размере, это порядок записи помогает четкому восприятию.

Знаки повышения и понижения звуков: диез, бемоль, бекар. Каждая тональность имеет свои ключевые знаки, они необходимы, чтобы построить мажорный или минорный звукоряд, как трафарет прикладываем и строим от звука по схеме (тон, тон, полутон, 3 тона, полутон).

Интервалы: малая терция, большая терция, чистая кварта, чистая квинта. Развитие слуха, если их слушаем, развитие слуха и голоса, если поем.

#### *Практика*

Упражнения: простые трезвучия, мажорные и минорные и их обращения B5/3, M5/3. Самые простые аккорды, определяем на слух и поем, разная окраска звучания.

Звукоряды: натуральный, гармонический, мелодический. Ряд звуков, когда используются только знаки при ключе – натуральный, какие возможности открываются, когда добавляем повышенные ступени.

Интервалы: большая и малая сексты, большая и малая септимы. Это большие интервалы, которые встречаются в современной музыке, используются композиторами в песнях.

Главные трезвучия лада: T, S, D. Трезвучия на первой, четвертой и пятой ступенях, это, как три кита в музыке, вся музыка построена на этих аккордах.

Доминантсептаккорд, на слух, уметь построить. Большой аккорд из 4 –х звуков, построенный на пятой ступени любого лада.

### **Раздел №3 «Развитие слуха и голоса» – 20 ч.**

#### *Теория*

Лекции: Определяем интервалы на слух: чистая прима, малая и большая секунды, чистая октава, каждый интервал легко узнается, если на нем спеть какую-то известную песенку, попевку.

Звукоряды: мажор и минор. Самые популярные лады, пение их с использованием разных длительностей (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) вызывает очень большой интерес у детей, применение в распевках.

#### *Практика*

Пение звукорядов: минор натуральный, гармонический, мелодический. Пение звукорядов вверх и вниз.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мажоре, миноре. Пение всей группой, по одному, по порядку, в разнобой.

Трезвучия определяем на слух: B5/3, M5/3. Слушая трезвучия, определяем и жестами показываем «солнышко» или «тучка».

Интервалы: чистая кварта, чистая квинта, большая и малая сексты и септимы. Очень интересное и полезное занятие: определение интервалов, запись их.

Определение на слух: ув 5/3, ум 5/3. Определяем по окраске, записываем.

Определение на слух D7, слушаем, как красиво можно спеть этот аккорд, разложив отдельно по звукам.

Спеть песню «Маленькой елочке» под свой аккомпанемент от ноты Ля. Определить тональность. Записать в тетрадь.

Записать все интервалы от одного звука. От звука До построить в нотной тетради все интервалы.

### **Раздел №4 «Знакомство с творчеством композиторов» – 14ч.**

#### *Теория*

Лекции: И.С. Бах, биография и творчество, Ф.Й. Гайдн, биография и творчество, В.А. Моцарт, биография и творчество, «Могучая кучка», создание и ее роль в формировании русской музыкальной культуры, М.И. Глинка, творчество, А.С. Даргомыжский, биография и творчество, А.П. Бородин, биография и творчество.

#### *Практика*

Прослушивание произведений изучаемых композиторов.

### **Раздел №5 «Творческие задания» – 10 ч.**

#### *Практика*

Придумать слова со «спрятанными» названиями нот, записать их в разных октавах. Даны ноты

на нотной строке, например: «МИ» - слово осьминог. Придумать имена для данных ритмов.

Записать ритм на данные четверостишия:

Целый год без забот

Цап-царап у нас живет

И, скажу я вам, ребята,

С ним полным-полно хлопот и т.д.

Подобрать песню «Во поле береза стояла» от звука Ля, записать на видео.

Тесты по сольфеджио (используя «конструктор тестов»)

**Раздел №6 «Подведение итогов» – 2ч.**

Итоговое занятие. Слушание докладов по темам.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения**  
Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

**Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения**

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

### Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

**Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:** характера, жанра, лада, формы, размера, темпа, отклонений, модуляций, пройденных гармонических и мелодических оборотов.

**Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:** тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7), аккордов мажорных и минорных, септаккордов (D<sub>7</sub> и его обращений), уменьшённых трезвучий, интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Музыкальный диктант.**

- продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объёме 8 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

### **Воспитание творческих навыков**

- сочинение
- мелодий разных жанров в 2-х, 3-хчастных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.;
- подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах;

- пение песен с аккомпанементом;
- исполнение аккомпанемента по цифровке.

### **Виды и периодичность контроля результативности обучения**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы/способы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

#### **Формы подведения итогов и контроля:**

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления хора на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление хора на олимпиадах;
- выступление хора на отчетных концертах.

#### **Способы и формы предъявления результатов обучения**

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

#### **Информационные источники, используемые при реализации программы для педагога**

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. -Л.: Музыка. 1970.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967.
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966.
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986.
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

#### **для учащихся**

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.



**Диагностическая карта музыкальных данных**

№ п/п	Фамилия и имя воспитан ника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональна я отзывчивость		Сила звука		Приме чания (инд. особен ности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
<b>1</b>												
...												
<b>15</b>												

**Примечание:** при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.