

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 641  
с углублённым изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 641  
с углубленным изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.  
Директор М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Яковлева Настасья Фенисовна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – Программа) имеет художественной направленности.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### Актуальность

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащихся.

Данная Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Одной из сложных и наиболее важных проблем современности является - формирование духовного мира детей. Незаменимым инструментом в деле формирования нравственного мира ребенка и развития общей культуры могут стать занятия театральным искусством. В

новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. Обучение по данной программе способствует формированию творческого подхода для решения задач в любой жизненной сфере, что чрезвычайно важно для формирования личности и создания предпосылок для успешного профессионального самоопределения.

### **Отличительные особенности**

Отличие данной Программы от уже существующих заключается в том, что занятия строятся на практике, почувствовав «тему» ребенок самостоятельно пытается сформулировать ощущения и сделать вывод. При освоении Программы учащийся способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Основной язык театрального искусства – действие, диалоги, игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, т.к. игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Новизна Программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству строятся на интеграции: музыки, танца, вокала, пластики.

Условия театра, как микромоделей мира, позволяют выявлять и постигать причинно-следственные связи мира; помогают научиться находить свое место в нем. Театр предоставляет ребенку возможность посмотреть на себя как бы «извне», сопоставляя себя с другими – взрослыми и сверстниками. Это позволяет ему постепенно выработать собственные критерии оценки себя. Через проявление своей творческой индивидуальности в условиях театрального пространства ребенок удовлетворяет свои потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникает чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но и формируются необходимые компетентности, позволяющие в дальнейшем успешно реализовать себя в жизни.

Реализация Программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного характера.

Обучение по данной Программе способствует формированию творческого подхода для решения задач в любой жизненной сфере, что чрезвычайно важно для формирования личности и создания предпосылок для успешного профессионального самоопределения.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с обществознанием и историей.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте 7-17 лет.

**Цель:** развитие творческих способностей личности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка посредством приобщения к сценическому искусству.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование представления об истории и теории русского и зарубежного театра;
- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- обучение искусству самовыражения;
- содействие овладению знаниями в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- содействие обучению основам принципов и приёмов, необходимых для работы в театре;

#### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие воображения, фантазии, памяти, восприятия через интерес к театральному искусству;
- формирование навыка культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- способствовать развитию интереса к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;

#### **Воспитательные:**

- приобщение детей к духовным ценностям театрального искусства;
- формирование у детей культуры поведения, взаимоотношений;

### **Условия реализации**

#### **Условия набора и формирования групп**

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. Группы комплектуется из детей разного возраста. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, а также заявление родителей ребёнка.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек.

#### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой;
2. Компьютер с выходом в интернет;
3. Проектор и экран;
4. Аудио и видео материалы;
5. Методические пособия;
6. Костюмы, декорации;
7. Ножницы, степлер, канцелярские ножи, дыроколы.

#### **Расходные материалы**

1. Канцтовары.  
Скрепки. Скотч прозрачный, большой. Скотч двусторонний. Фломастеры. Карандаши цветные. Карандаши простые. Точилки. Ластик. Клей-карандаши. Клей универсальный. Цветная бумага. Бумага для принтера. Бумага высокой плотности. Картон поделочный. Маркеры цветные. Картон упаковочный. Калька. Свечи. Шпагат льняной.

2. Декоративные товары и товары для творчества.  
Кисти беличьи. Аквагрим. Спонжи разных размеров, для нанесения тона. Кисти для рисования (толстые плоские, тонкие заостренные, для контуров и мелких деталей), шары воздушные.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Сроки реализации программы: 1 год - 72 академических часа.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость групп: 15 человек.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- театральные игры;
- упражнения;
- тренинги;
- экскурсия в театр;
- занятия;
- репетиции;
- творческий конкурс;
- пересказ;
- заучивание наизусть;
- устное рассказывание.

## **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.
- фронтальная.

Занятия в системе учебно-тематического плана, возможно, менять местами в зависимости от уровня усвоения и интереса детей при выполнении творческой работы.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ;

Занятия по данной программе предусматривают участие в различных мероприятиях просмотр спектаклей, далее обсуждаемых в объединении, а также участие в различных конкурсах.

В программе используется комплекс упражнений, выстроенных по принципу последовательного освоения элементов необходимых для театральной деятельности, но не направлена на подготовку профессионального актёра.

Важно отметить, что поэтапное построение учебного процесса приводит к последовательному освоению учебного материала (построенном на повторении и закреплении изученного), поддерживает и укрепляет постоянный интерес к предмету.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

1. Обученность культуре общения в коллективе, приобретение умения корректно общаться друг с другом во время репетиций.
2. Обученность ответственно относиться к труду.
3. Обученность чувству ответственности за коллективное дело.

### ***Метапредметные:***

1. Проявление интереса к самостоятельному чтению и анализу литературы.
2. Умение внимательно воспринимать информацию.
3. Сформированность навыка осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
4. Развитие воображения, фантазии, памяти, восприятия\ через интерес к театральному искусству.

### ***Предметные:***

*Учащиеся:*

1. Знакомство с основами театральной терминологии.
2. Знакомство с основами истории возникновения театра.

3. Знакомство с основами сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная/собеседование
2	Основы сценической речи	24	3	21	Фронтальная/наблюдение
3	Основы сценического движения	20	3	17	Фронтальная/наблюдение
4	Основы актерского мастерства	24	6	18	Фронтальная/наблюдение
5	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### Календарный учебный график

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа №1	15.09.2020	31.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год группа №2	17.09.2020	31.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступления
4. Анализ творческих работ.
5. Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

### Формы предъявления результатов обучения

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

### Презентация результатов Программы

- Театр малых форм (миниатюры) или тематические зарисовки;
- презентация и фотоотчёт о мероприятиях;
- результаты участия на уровне учреждения (возможного в районных, городских мероприятиях);
- отзывы родителей (анкета).

### Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- Беседа
- Наглядный метод обучения
- Объяснительно-иллюстративный метод
- Частично-поисковый метод обучения
- Практический метод
- Игровой

### Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Теоретические материалы - разработки

Рассказы, отрывки, скороговорки, басни, стихи.

Дидактические пособия:

Презентации. разработанные педагогом;

Задания с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.;

Видеоматериалы.

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

### Информационные источники, используемые при реализации программы

#### Для педагогов

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В. Грачева- С-П.б.:2003-123 с.

3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Иванцова А. Мир кукольного театра /А. Иванцова. О Коржова- Ростов-на Дону.: 2002.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
10. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
11. Шехматов Л. Сценические этюды. М.»Просвещение», 1971.
12. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М., - «Просвещение», 1976
13. Русский драматический театр. – М., «Просвещение», 1976 История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.

#### **Для детей**

1. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Мартынюк С.Г.Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А.Грибовская- М.: Просвещение, 2001.
5. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Туве Янсон. «Опасное лето».
7. Антон Соя. «Ёжик театр».
8. Элзе Лиепа. «Театральные сказки».
9. Эмма Машковская. Театр открывается.
10. Наталия Дурова. Театр зверей дедушки Дурова.

#### **Интернет-источники:**

1. [http://kalin.muzkult.ru/istoriya\\_teatra\\_1.pdf](http://kalin.muzkult.ru/istoriya_teatra_1.pdf)
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. [http://www.mir-teatra.org/news/o\\_teatre\\_v\\_detskikh\\_knigakh/2015](http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015).



