


**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 641  
с углублённым изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 641  
с углубленным изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.  
Директор  М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальное лукошко»**

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бурак Инна Николаевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальное лукошко»** относится к программе **художественной** направленности.

Уровень освоения – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### Актуальность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **«Музыкальное лукошко»** опирается на Концепцию дополнительного образования детей, утвержденную Правительством РФ в сентябре 2014 года. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей школьников, а также приобретение знаний, умений, навыков.

Актуальность данной образовательной программы заключается в дифференцированном подходе к обучению и развитию творческого потенциала с учетом возрастных особенностей и психофизических возможностей учащихся. Данная программа складывается из анализа современных требований к данным видам творчества, потребностей учащихся и их родителей, а также мнений специалистов в данных областях творчества.

Программа **«Музыкальное лукошко»** обеспечивает построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Зачастую дети начинают принимать за музыку

произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле принесёт детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание происходит через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать уже имеющиеся музыкальные способности, может быть реализовано в ансамбле ложкарей «Музыкальное лукошко».

Наиболее острые проблемы дополнительного образования:

- повышение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- развитие определенных качеств личности;
- поддержка и развитие талантов;
- адаптация в обществе детей с определенными особенностями;
- физическое развитие и оздоровление детей;
- профессиональная ориентация.

#### **Отличительные особенности:**

Программа «Музыкальное лукошко» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность знаний;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с предметом музыка.

#### **Адресат программы**

Программа «Музыкальное лукошко» направлена на обучение детей в возрасте 7-11 лет, имеющих интерес к музыкальной деятельности и творчеству.

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение игры на ложках и песенной традиции своего народа, естественного звукообразования, коллективного музицирования и овладение дыханием.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ✓ Формирование у учащихся знаний о народных инструментах.
- ✓ Формирование у учащихся знаний основ игры на народных музыкальных инструментах.
- ✓ Формирование у учащихся знаний и умений игры на ложках в коллективном музицировании.

##### Развивающие:

- ✓ Развитие художественно – творческих способностей учащихся.
- ✓ Расширение общего кругозора учащихся.

- ✓ Укрепление связей личности с окружающим миром и людьми с целью эстетического восприятия мира.
- ✓ Формирование гуманных отношений между детьми, родителями и педагогами.
- ✓ Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.
- ✓ Создание благоприятных условий для саморазвития, самовыражения ребёнка как личности.

#### Воспитательные:

- ✓ Способствование воспитанию любви и интереса к музыке;
- ✓ Формирование развития творческой активности;
- ✓ Способствование развитию умения дружить, помогать друг другу, (так, как только в дружном коллективе возможна ансамблевая игра).

#### **Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет. Возможно, как одновозрастное, так и разновозрастное объединение учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, поскольку содержание программы вполне доступно. Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья

#### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет.
2. Место для работы каждого учащегося
3. Мультимедийный проектор
4. Компьютер
5. Музыкальные инструменты
6. Сценические костюмы для выступления

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Сроки реализации программы: 1 год - 72 академических часа.

Занятия обучения проводятся 1 раз в неделю 2 часа, т.е. 2 академических часа в неделю, т.е. 72 академических часа за год.

**Формами проведения занятий** также могут быть: традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие, практическое занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
  - дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
  - Google и Яндекс формы;
  - рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);
- Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

#### **Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- знание истории игры на ложках;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Метапредметные:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, тестирование
2.	Основные приёмы игры на ложках	16	6	10	Беседа, наблюдение
3.	Упражнения для координации	4	1	3	Наблюдение
4.	Разучивание и отработка техники игры	12	2	10	Игра
5.	Разучивание и отработка русских народных песен	24	6	18	Наблюдение
6.	Подготовка к отчётному концерту и закрепление приобретенных навыков игры на ложках	6	1	5	Наблюдение, игра
7.	Закрепление техники игры на ложках	6	1	5	Наблюдение, игра

8.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение	2		2	Анализ, обсуждение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Календарно-учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год. 1 группа	18.09.2020	31.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.  
Директор ГБОУ школа № 641  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Чупраков М.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛУКОШКО»**

1 год обучения, группа № 1  
возраст учащихся 7-11

Разработчик: Бурак Инна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### ***Адресат программы:***

Программа «Музыкальное лукошко» направлена на обучение детей в возрасте 7-11 лет, имеющих интерес к музыкальной деятельности и творчеству.

### ***Условия реализации программы:***

В объединение принимаются все желающие 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Состав группы в количестве не менее 15 человек.

***Цель:*** прививать учащимся любовь к национальной культуре через знакомство с народно-обрядовой культурой, народными музыкальными инструментами.

### ***Задачи:***

#### Обучающие:

- Знакомство с историей игры на ложках;
- Обучение овладению простейшими приёмами игры на ложках, трещотках;
- Обучение игре в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременное вступление и окончание игры;
- Обучение отработке способов игры на ложках;
- Обучение пользоваться элементарными динамическими оттенками; играть индивидуально простейшие попевки (по слуху); импровизировать ритмические и мелодические попевки;
- Обучение отдельным элементам музыкальной грамоты.

#### Развивающие:

- Способствование развитию:
- звуковысотного слуха;
- музыкальной памяти;
- чувства ритма, тема;
- тембрового слуха;
- динамического слуха,
- творческих способностей;
- музыкально-сенсорных способностей;
- Развитие творческой самостоятельности, ответственности, аккуратности,

#### Воспитательные:

- Способствовать воспитанию любви и интереса к музыке;
- Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, расширению их кругозора;
- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- Способствовать развитию творческой активности;
- Способствовать развитию умения дружить, помогать друг другу, (так, как только в дружном коллективе возможна ансамблевая игра).

## Планируемые результаты:

### ***Личностные:***

- знание истории игры на ложках;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;



- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

***Метапредметные:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

**Календарно-тематический план**  
**объединения «Музыкальное лукошко»**  
**1 год обучения, группа № 1**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Формы и способы контроля
		Всего	Теория	Практика			
<b>Раздел 1 - «Вводное занятие» - 2 часа</b>							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. План работы объединения. Знакомство с инструментом и движением рук.	2	1	1	18.09.20		Беседа
<b>Раздел 2 – «Основные приёмы игры на ложках» -16 часов</b>							
2	История исполнительства на ложках. Посадка и постановка рук, ног при игре на 2-х ложках	2	1	1	25.09.20		Беседа
3	Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках. Упражнения движения рук с ложками	2	1	1	02.10.20		Тестирование
4	Посадка и постановка рук, ног при игре на 2-х ложках. Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	2	1	1	09.10.20		Беседа
5	Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление. Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление.	2	1	1	16.10.20		Наблюдение
6	Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление. Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление.	2	1	1	23.10.20		Наблюдение
7	Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление. Знакомство с приемами «топот копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление.	2	1	1	30.10.20		Обсуждение
8	Знакомство с приемами «топот	2		2	06.11.20		Игра

	копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление. Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.						
9	Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках. Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.	2		2	13.11.20		Обсуждение
<b>Раздел 3 - «Упражнения для координации» - 4 часа</b>							
10	Упражнения для координации движений при игре на ложках	2	1	1	20.11.20		Игра
11	Упражнения для координации движений при игре на ложках	2		2	27.11.20		Обсуждение
<b>Раздел 4 - «Разучивание и отработка техники игры» - 12 часов</b>							
12	Знакомство с музыкальными произведениями: изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» - 5 приёмов.	2	1	1	04.12.20		Игра
13	Знакомство с музыкальными произведениями: изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» - 5 приёмов.	2	1	1	11.12.20		Обсуждение
14	Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло». Знакомство с приёмами звукоизвлечения, освоение техники игры.	2		2	18.12.20		Игра
15	Отработка приёмов игры: «глиссандо», «тремоло». Знакомство с приёмами звукоизвлечения, освоение техники игры.	2		2	25.12.20		Тестирование
16	Особенности применения и использования ударных инструментов: ложки.	2		2	15.01.21		Тестирование
17	Особенности применения и использования ударных инструментов: ложки.	2		2	22.01.21		Тестирование
<b>Раздел - «Разучивание и отработка русских народных песен» - 24 часов</b>							
18	Техника безопасности на занятиях. Правила ПДД. «От зари до зари веселятся ложкари». Развитие творческих способностей	2	1	1	29.01.21		Обсуждение
19	Разучивание русской инструментальной пьесы «Залихватская»	2	1	1	05.02.21		Наблюдение

20	Отработка и закрепление русской народной песни «Залихватская»	2	1	1	12.02.21		Наблюдение
21	Отработка и закрепление русской инструментальной пьесы «Залихватская»	2		2	19.02.21		Игра
22	Отработка и закрепление русской инструментальной пьесы «Залихватская»	2		2	26.02.21		Беседа
23	Отработка и закрепление русской инструментальной пьесы «Залихватская»	2		2	05.03.21		Игра
24	Разучивание русской народной песни «Барыня»	2	1	1	12.03.21		Наблюдение
25	Отработка и закрепление русской народной песни «Барыня»	2	1	1	19.03.21		Тестирование
26	Отработка и закрепление русской народной песни «Барыня»	2	1	1	26.03.21		Беседа
27	Отработка и закрепление русской народной песни «Барыня»	2		2	02.04.21		Игра
28	Отработка и закрепление русской народной песни «Барыня»	2		2	09.04.21		Обсуждение
29	Отработка и закрепление русской народной песни «Барыня»	2		2	16.03.21		Обсуждение
<b>Раздел 6 - «Подготовка к отчётному концерту и закрепление приобретенных навыков игры на ложках» - 6 часов</b>							
30	Повторение изученных произведений за год.	2	1	1	23.04.21		
31	Повторение изученных произведений за год.	2		2	30.04.21		Обсуждение
32	Повторение изученных произведений за год.	2		2	07.05.21		Наблюдение
<b>Раздел – «Закрепление техники игры на ложках» - 6 часов</b>							
33	Подготовка к концертному выступлению, повторение пройденных произведений. Сценарий праздника «Ложка расписная».	2	1	1	14.05.21		Опрос
34	Подготовка к концертному выступлению, повторение пройденных произведений. Сценарий праздника «Ложка расписная».	2		2	21.05.20		Беседа
35	Концертное выступление.	2		2	28.05.21		
<b>Раздел – «Итоговое занятие» - 2 часа</b>							

36	Подведение итогов. Награждение.	2		2	28.05.2021		Обсуждение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>			

## Содержание рабочей программы

### **Раздел №1 «Вводное занятие» - 2 ч.**

Вводный инструктаж по охране труда. Знакомство с учащимися. Знакомство с планом работы объединения. Презентация игры на ложках и других инструментах. Знакомство с инструментом и движением рук.

### **Раздел №2 «Основные приёмы игры на ложках» - 16 ч.**

История исполнительства на ложках. Посадка и постановка рук, ног при игре на 2-х ложках. Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках. Упражнения движения рук с ложками. Посадка и постановка рук, ног при игре на 2-х ложках. Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление. Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.

### **Раздел №3 «Упражнения для координации» - 4 ч.**

Упражнения для координации движений при игре на ложках

### **Раздел №4 «Разучивание и отработка техники игры» - 12 ч.**

Знакомство с музыкальными произведениями: изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» - 5 приёмов.

Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло». Знакомство с приёмами звукоизвлечения, освоение техники игры.

Особенности применения и использования ударных инструментов: ложки.

Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугиклы, маракасы, коробочка, бубен, треугольник, бубен

Знакомство с музыкальной грамотой. Азы музыкальной грамоты

«Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом

«Техника безопасности на занятиях. Правила ПДД. Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом

### **Раздел №5 «Разучивание и отработка русских народных песен» - 24 ч.**

Развитие творческих способностей участников ансамбля. Загадки, дразнилки, музыкальные игры. Разучивание русской народной песни «Полянка». Отработка и закрепление русской народной песни «Полянка». Разучивание танца «Кадриль». Отработка и закрепление танца «Кадриль». Отработка и закрепление танца «Кадриль». Разучивание русской народной песни «Коробейники». Отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники»

### **Раздел №6 «Подготовка к отчётному концерту и закрепление приобретенных навыков игры на ложках» - 6 ч.**

Знакомство со сценарием концерта и очередности исполняемых произведений. Закрепление навыков игры на произведениях, выученных в течение учебного года. Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен. Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, темповых красок. Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.

### **Раздел №7 «Закрепление техники игры на ложках» - 6 ч.**

Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Игра экспромтом. Импровизация. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?». Занятие-игра «Жанры музыки». Творческое занятие «Кто лучше сыграет». Творческое занятие «Придумай свой ритм». Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний музыкальной грамоты.

### **Раздел №8 «Итоговое занятие» - 2 ч.**

Анализ работы объединения. Подведение итогов. Награждение

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Методическое обеспечение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	<b>Организационный</b>	Беседа Рассказ	Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: Словесный метод (беседа, разъяснение, рассуждение, рассказ, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач) Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей: 1. Объяснительно-иллюстративный метод метод (восприятие и усвоение освоенного материала)	Презентация  Тестирование Зачёт
2.	<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Объяснение материала  Самостоятельная работа  Творческие задания	1. Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ) 2. Практический метод (работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: отработка технических навыков: исполнение приёмов и способов игры)	Диагностическая методика  Индивидуальный и групповой показ
3.	<b>Народные праздники</b>	Самостоятельная работа Творческие задания		Самостоятельная работа
4.	<b>Сводные репетиции</b>	Самостоятельная работа		Открытое занятие для родителей
5.	<b>Концертная деятельность</b>	Самостоятельная работа		Конкурс Концерт Коллективный анализ работ Самоанализ Контрольное занятие

**Описание УМК дополнительной общеобразовательной программы:**  
**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Примечания</b>
<b>1. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>		

Аудиозаписи и фонохрестоматии народных песен	Демонстрационный материал	Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
<b>2. Учебно-практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: аккордеон, фортепиано	Демонстрационный материал	Для учителя
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки)	Комплект, необходимый для практической работы в группах	Комплектацией инструментов занимается учитель
Персональный компьютер	Демонстрационный материал	Для учителя

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

### Информационные источники

#### *Список литературы:*

1. С. Булей «Детский оркестр»
2. А. Бороздинов «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» - в журнале «Детское воспитание» №9 - 1991 г.
3. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Н. Кононова «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г.
5. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
6. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
7. Программа «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей у детей»- в журнале «Дошкольное воспитание» -№9 -1994 г.
- 8 Г. Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей»- в журнале «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000. 16
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

#### *Электронные ресурсы*

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>





## План занятий с применением ДОТ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Средства коммуникации (электронная почта, социальные сети, WhatsApp, Zoom, Discort, Skype и др.)	Форма контроля
1.	Инструкция по ТБ. Основы знаний. Правила поведения в спортивном зале. Правила разминки. Разминка. Подвижные и спортивные игры.	2	Очная, с использованием ДОТ	Конференция в Zoom	Онлайн практикум Беседа.
2.		2	Очная, с использованием ДОТ	Конференция в Zoom	Теоретическое задание
3.		2	Очная, с использованием ДОТ	Конференция в Zoom	Теоретическое задание
4.		2	Очная, с использованием ДОТ	Электронная почта	Практическое задание
5.		2	Очная, с использованием ДОТ	Группа WhatsApp	Практическое задание ( Google или Яндекс форма)
6.					
7.					