

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 641
с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 641
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.
Директор _____ М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир музыки»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Коршунова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир музыки**» имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность

Данная программа «Мир музыки» опирается на Концепцию дополнительного образования детей, утвержденную Правительством РФ в сентябре 2014 года.

Детское хоровое искусство и музыкальное исполнительство в России и, в частности, в Санкт-Петербурге в последние годы в значительной степени возросло. Одной из причин этого возрождения является потребность детей и их родителей в гармонизации отношений с людьми, с миром и самим собой, которые реализуются в занятиях пением, игре на музыкальном инструменте, изучение теории музыки.

Вся эта деятельность, плюс хорошая любознательность, способствуют музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Отличительные особенности

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным коллективом для руководителя очень интересна, так как необходимо развивать и слух, и голос, и изучать творчество композиторов. Хормейстеру необходимо использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми. Одним из приемов развития детского голоса и слуха является использование свирелей во время разучивания и исполнения песен. Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

Адресат программы

Программа «Мир музыки» направлена на обучение детей в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке.

Цель:

Развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- Выучить ноты, длительности, тональности,
- Познакомиться с творчеством великих композиторов
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

Развивающие:

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Воспитательные:

- воспитывать культурного слушателя;
- воспитывать творческого исполнителя музыкальных произведений.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы комплектуются из детей в количестве 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам. В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет или зал для занятий;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет.
- фортепиано.
- Калинина «Рабочая тетрадь» по сольфеджио, Е. Столова «Экспресс курс по музыкальной литературе»

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки реализации программы: 1 год - 72 академических часа.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость групп: 15 человек.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom и др.);

- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;

- Google и Яндекс формы;

- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, индивидуальная работа, словесные объяснения, показ голосом, практические занятия, репетиции, концерт.

Формы подведения итогов: концерты, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность культурного слушателя;
- сформированность творческого исполнителя музыкальных произведений.

Метапредметные:

- приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- умение подбирать простые детские песни,
- умение петь по нотам
- умение петь мажорные гаммы и минорные звукоряды (C-dur, D-dur);
- построение самых известных аккордов;
- умение петь двухголосно произведения ансамблем.

Предметные:

- знание основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- различать правильное звукообразование (пения округлым звуком),
- владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Индивидуальный |
| 2. | Изучение музыкальной грамоты | 24 | 12 | 12 | Текущий |
| 3. | Развитие слуха и голоса | 20 | 8 | 12 | Текущий |
| 4. | Знакомство с творчеством композиторов | 14 | 7 | 7 | Фронтальный индивидуальный |

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 5. | Творческие задания | 10 | | 10 | Текущий |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Фронтальный Итоговый контроль |
| Итого: | | 72 | 29 | 43 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Кол-во недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|----------------|-------------------|---------------|--------------------------|---|
| 1 год, группа № 1 | 15.09.20 | 31.05.21 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 академических часа. |
| 1 год, группа № 2 | 17.09.20 | 31.05.21 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 академических часа. |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения
Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (D₇ и его обращений);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими,

фрагментарными с предварительным анализом;

- письменный диктант в объёме 8 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков

- сочинение
- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.;
- подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах;
- пение песен с аккомпанементом;
- исполнение аккомпанемента по цифровке.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

| Вид контроля | Формы/способы контроля | Срок контроля |
|---|--|----------------------|
| Текущий | Фронтальный, наблюдение | по ходу обучения |
| Промежуточный | Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос | декабрь |
| Итоговый: Подведение итогов реализации программы | индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы) | апрель-май |

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления хора на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление хора на олимпиадах;
- выступление хора на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Информационные источники, используемые при реализации программы

для педагога

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. -Л.: Музыка. 1970.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967.
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966.
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986.
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

для учащихся

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " _____ "

_____ год обучения, группа № _____

| № п/п | Ф И обучающегося | Входная диагностика | Предметные результаты обучаемости по программе | | | | | | | | Метапредметные результаты обучаемости по программе | | | | | | | | Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы | | | | | | | | % освоения программы учащимся | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------|---------------------|---|---|----------------------------|---|----------------------------------|---|----------|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|----------|---|--|---|----------------------------|---|---------------------------|---|----------|---|----------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Предметные достижения ребёнка | | итоги, % | | Учебно- интеллектуальные умения | | Учебно- коммуникативные умения | | Учебно- организационные умения и навыки | | итоги, % | | Организационно- волевые качества | | Ориентационные качества | | Поведенческие качества | | итоги, % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | с 01 по 20.09 | Полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностическая карта музыкальных данных

| № п/п | Фамилия и имя воспитанника | Чистота интонации | | Чувство ритма | | Дикция и артикуляция | | Эмоциональна я отзывчивость | | Сила звука | | Примечания (инд. особенности) |
|-----------|----------------------------------|----------------------|-------|---------------|-------|-------------------------|-------|--------------------------------|-------|------------|-------|-------------------------------------|
| | | начало | конец | начало | конец | начало | конец | начало | конец | начало | конец | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.