

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 641  
с углублённым изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 641  
с углубленным изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.  
Директор \_\_\_\_\_ М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературная гостиная»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Ярусова Любовь Николаевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Литературная гостиная**» имеет **социально-педагогическую направленность**. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

### Актуальность

Воспитание детей в современном обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований. Произошло социальное расслоение общества, разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада. Все это сопровождается снижением воспитательного воздействия семьи.

Развитие средств массовой информации, коммуникаций расширили и преобразили информационное поле, выступающее сильным фактором влияния на мировоззрение личности. В условиях высокой доступности информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, компьютерные информационные сети, на детей обрушивается поток продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность, что ведет к возрастанию негативных последствий в детской среде.

Утеряна культура восприятия театрального искусства, снижен интерес к чтению, не обозначены нравственные идеалы.

Поэтому приоритетность обеспечения условий для нравственного воспитания детей очевидна. Привить школьникам элементы общечеловеческой, национальной и духовной культуры – основная цель программы.

### **Отличительные особенности**

В настоящее время общепризнанным является факт возрождения и совершенствования нравственного воспитания, как неотъемлемой части целостного образовательного процесса, являясь одним из ведущих направлений системы образования.

Программа помогает знакомить с фольклором и бытом русского народа, истоками духовного мира современного человека.

Знакомство с особенностями родной культуры дает возможность школьникам пройти вслед за своими предками путь культурного и нравственного развития, осознать то, что сложилось в веках, стать образованными, творческими людьми, любящими Отечество.

Все это облегчит нынешним школьникам возможность демонстрировать уникальность своей личности, осознать свою сопричастность к тому, что происходит в обществе и освоить общественный опыт.

В задачи объединения не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию детей с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с литературой и русским языком.

### **Адресат программы**

Программа «Литературная гостиная» направлена на обучение детей в возрасте 11-17 лет, проявляющих интерес к литературному творчеству.

#### **Цель:**

Расширение жизненного опыта детей, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей

#### **Задачи:**

В начале обучения, с учащимися в объединении, проводится собеседование. Собеседование и анализ первых работ учащихся позволяет педагогу выявить исходный уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого учащегося. На основе полученных данных определяются направление и формы индивидуальной работы с ребенком.

#### Обучающие:

- Расширение и углубление знаний школьников полученные на уроках литературы
- Формирование навыков сравнительного анализа произведений
- Формирование навыков суждения и оценки

#### Развивающие:

- Формирование интереса литературе
- Развитие внимания
- Развитие творческого восприятия литературы

#### Воспитательные:

- Воспитание умения самовыражения
- Воспитание гражданина с активной жизненной позицией
- Воспитывать навыки коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора и формирования групп**

Программа рассчитана на детей 11–17 лет.

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям. Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

#### **Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения**

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения в количестве 12 человек. В группу также могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях схожей направленности.

#### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет или зал для занятий;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет;
- декорации, костюмы.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Срок реализации программы - 2 года.

1-й год – 72 академических часа,

2-й год – 144 академических часа.

Занятия групп первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, т.е. 2 академических часа в неделю (72 академических часа в год).

Занятия групп второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, т.е. 4 академических часа в неделю (144 академических часа в год).

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

групповая, индивидуально-групповая, в подгруппах (4-8 человек), в парах, в коллективе (прогон выступления).

#### **Формы занятий**

Комбинированное занятие, практическое занятие, демонстрация иллюстративного материала, демонстрация видеоматериалов, тренинг, самостоятельная работа, практическое занятие, обсуждение, дискуссия.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет социальные сети);

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

расширение знаний, полученных ранее на уроках литературы,  
приобретение навыка сравнительного анализа произведений,  
приобретение навыка суждения и оценки;

#### **Метапредметные:**

развитие интереса к литературе,  
приобретение умения к самовыражению,  
развитие внимания,

приобретение умения творчески воспринимать литературу,  
умение написания сочинения в различных жанрах,

**Личностные:**

воспитание гражданина с активной жизненной позицией,  
умение уважать литературное творчество других,  
формирование навыка коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества

**Формы подведения итогов**

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

знания, умения, навыки по сравнительному и стилистическому анализу произведений;  
культура чтения художественных произведений;  
степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Основными формами контроля являются систематическое наблюдение за учащимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень культуры, творческих способностей и мастерства.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются дискуссии при обсуждении творческих работ. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Итоговый контроль проводится в форме итоговой читательской конференции

**Учебный план первого года обучения**

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Основы знаний.	2	2	
2.	Развитие навыков творческого чтения.	26	5	21
3.	Литературно творческие упражнения.	26	5	21
4.	Подготовка и проведение литературных вечеров.	4		4
5.	Спектакли и концерты.	6		6
6.	Литературные игры.	6		6
7.	Итоговое занятие.	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Учебный план второго года обучения**

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основы знаний.	4	4	
2.	Развитие навыков творческого чтения.	56	18	38
3.	Литературно творческие упражнения.	46	12	34
4.	Подготовка и проведение литературных вечеров.	12		12

5.	Спектакли и концерты.	12		12
6.	Литературные игры.	10		10
7.	Итоговое занятие.	4		4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год гр. № 1	17.09.20	31.05.21	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа.
2 год гр. № -			36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить. Игры, праздники, конкурсы помогают учащимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Планируемые и проводимые педагогами экскурсии в музеи и на спектакли способствуют развитию кругозора учащихся в области изобразительного искусства, истории костюма, вырабатывают стремление к познавательной деятельности, тем самым создавая базу для профессионального самоопределения учащихся.

Организация учебно-воспитательного процесса

*В основу программы легли определенные педагогические принципы:*

- принцип субъектности познающего сознания. Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования.
- принцип дополнительности. Монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентациям на реальную свободу развивающейся личности.
- принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний "открывается" перед учащимся, благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.
- принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.
- принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.
- принцип наглядности обеспечивается применением в процессе обучения естественной, изобразительной и словесно-образной наглядности. Наглядность в обучении способствует обогащению чувственного опыта учащихся и пониманию технологических процессов. Принцип наглядности осуществляется через применение наглядных пособий, схем, показ выполнения приемов и действий.
- принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

#### ***Раздаточный материал.***

- Памятки для учащихся:
  - средства художественной изобразительности;
  - риторические фигуры;
  - группы слов;
  - способы определения значения слова;
  - богатство лексики русского языка;
  - эпические жанры устной словесности;
  - эпическое, лирическое и драматическое произведения;
  - лексическое богатство русского языка;
- способы подчинительной связи.
- Художественные тексты
- Методические разработки
- Тесты к основным темам программы

#### ***Дидактический материал.***

- Научная, специальная литература.
- Художественные тексты.
- Мультимедийные материалы.



- Раздаточный материал.

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

- Наглядный, словесный, практический.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.
- Устное изложение, монолог, беседа, дискуссия, показ иллюстративного материала, показ видеоматериалов, диалог, наблюдение, анализ медиатекста, анализ текста, анализ литературных произведений, упражнения, тренинг, исполнение педагогом.
- Фронтальный, коллективный, индивидуальный.
- Работа по образцу, выполнение творческих и исследовательских работ, деловая игра.

### **Рекомендации по проведению практических работ.**

Все диагностические материалы связаны с определенной темой. Наличие вариантов заданий и тестов дает возможность применять их как в момент изучения темы, так и после ее завершения. Задания направлены на осознанный выбор обучающимися языкового материала. При подборе заданий учитывается необходимость постоянного повторения знаний. В каждом конкретном случае задания предлагаются с учетом содержания текста, его языкового оформления, имеющихся в нем синтаксических конструкций и грамматических форм.

### **Материальное обеспечение программы.**

#### *Учебные помещения:*

- кабинет для занятий,
- актовый зал.

#### *Техническое оснащение занятий:*

- компьютер,
- мультимедийная установка,
- экран.

### **Методические материалы:**

1. Используемые методики, методы и технологии.
2. Дидактические средства.
3. Информационные источники.

Педагог должен изучить каждого учащегося группы и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

В основу программы легли определенные **педагогические принципы:**

- принцип дополнительности. Монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.
- принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний «открывается» перед учащимися благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не «преподносит» знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Разумная требовательность всегда целесообразна если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.

- принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению, условий для осознания учащимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.
- принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учебного процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.
- принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

**Основные технологии**, используемые при реализации программы:

- дискуссионные занятия
- беседа

**Формы контроля:**

- Педагогическое наблюдение
- Анализ качества выполнения заданий
- Устный опрос

**Формы фиксации результатов:**

- Регулярные дискуссии для выявления степени освоения темы учащимся.
- Чтение и анализ произведений на занятиях.
- Участие в школьных и районных литературоведческих конкурсах.

### **Дидактические средства и информационные источники (УМК).**

**Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:**

1. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
2. Поль Верлен «Ночное впечатление», «Сентиментальная прогулка», «Чувственное объяснение», «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Лунный свет», «Томление».
3. Р. М. Рильке «Лебедь», «Пантера», «Святой Себастьян», «Сонеты к Орфею».
4. Стефан Малларме «Лебедь», «Окна», «Звонарь».
5. Гете «Фауст».
6. Поль Бурже «Теория декаданса».
7. Жюрис Карл Гюйсманс «Наоборот»
8. О. Уальд «Упадок лжи», «De profundis», «Портрет Дориана Грея».
9. А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека».
10. У. Б. Йейтс «Плаванье в Византию».
11. А. Рембо «Озарение».
12. Эмиль Золя «Тереза Ракен».
13. Г. Мопассан «Пышка».
14. Морис Метерлинк «Синяя птица».
15. Б. Шоу «Человек и сверхчеловек».
16. Кнут Гамсун «Голод».
17. Генри Джеймс «Женский портрет».
18. Марсель Пруст «Утехи и дни».
19. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Белые слоны».
20. У. Фолкнер «Шум и ярость».
21. Гертруда Стайн «Три жизни».

- 22. А. Камю «Чума».
- 23. С. Беккет «В ожидании Годо».

**Системы средств обучения:**

- Организационно-педагогические средства:
  - поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенные в рамках реализации программы;
  - методические рекомендации для педагогов по проведению занятий объединения «Литературная гостиная»;
  - инструктаж по охране труда.
- Дидактические средства
  - обучающие видеосюжеты;
  - фильмы;
  - фотоматериалы;
  - презентации, разработанные педагогом, по темам программы.
  - проведение практических занятий.

**Система средств контроля результативности обучения:**

- Диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, задания по темам программы).

**СПОСОБЫ И ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Беседа
- Опрос
- Конкурсы
- Итоговые занятия
- Анализ
- Анкетирование

**СПОСОБЫ И ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Грамоты
- Журнал
- Анкеты

**СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

- Конкурсы
- Открытые занятия

**Виды и периодичность контроля результативности обучения**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы/способы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Текущий	Индивидуальный Беседа, анкетирование, обсуждение, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Индивидуальный. Выполнение задания Турнир, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	Индивидуальный, фронтальный Турнир	апрель-май