

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 641
с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 641
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.
Директор _____ М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Этнография в танце»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Гурбаева Елизавета Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Этнография в танце**» (далее – Программа) имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность

Подобно тому, как фундамент связывает дом с землёй, с почвой, на которой он держится, танец связывает развитое здание музыки с огромными массами людей, с народной почвой.

Жизнерадостное искусство танца – одна из самых массовых и любимых форм самодеятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется ориентацией на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, установкой на развитие творческой индивидуальности ребенка и ранним профилированием.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, и позволяет дифференцированно подойти к выявлению и развитию этих способностей, в том числе у одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря данной программе обучающиеся не только усваивают нормы и правила поведения в коллективе сверстников, в общении с педагогами, родителями, но и используют свой этнокультурный опыт при участии в мероприятиях на школьном, районном, городском, Всероссийском и Международном уровнях.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к национальному танцу, так как такой танец мало популярен среди молодёжи. **Танец** помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

Знакомясь через танец с **культурой** своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездные концерты, в создание и оформление декораций, сценических костюмов.

Адресат программы

Программа «Этнография в танце» направлена на обучение детей в возрасте 11-17 лет, имеющих интерес к изучению танцевальных и песенных особенностей Русского Севера и этнокультурному творчеству.

Цель:

Целью музейно-образовательной программы «Этнография в танце» является развитие танцевальных способностей и их реализация в практическом освоении традиционных танцев Русского севера.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с народной культурой и традиционными танцами русского севера конца XIX – начала XX вв.;
- обучение и сохранение этнографических особенностей танцевальных композиций.

Развивающие:

- выявление и развитие личностных качеств ребенка, его одаренность через обучение национальному танцу;
- организация полноценного досуга, наполнением его активно деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привитие аккуратности, культуре поведения, умению ценить красоту и эстетику танцевальной культуры;

- способствование ведению здорового образа жизни, организация обязательной разминки перед каждым занятием.
- приобщение к культурным ценностям хореографического наследия, воспитание чувства национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Воспитательные:

- формирование умения уважать партнера, ценить его как личность;
- формирование умения принимать чужую позицию и грамотно высказывать свою;
- воспитание бережного отношения к культуре и традициям народа, желание нести полученный этнокультурный опыт в массы.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 11-17 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы комплектуются из детей в количестве 15 человек. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к концертам или конкурсам. Занятия по данной программе предусматривают посещение мероприятий разного уровня. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, поскольку содержание программы вполне доступно.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторное помещение, не загроможденное мебелью;
- место для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- фонотека,
- сценические костюмы, головные уборы (не менее 12 комплектов);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений коллектива для последующего их анализа.

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки реализации программы: 1 год обучения – 72 часа.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия по данной программе предусматривают выездные мероприятия.

Формы организации занятий

- Репетиция (дети при помощи педагога разучивают различные танцевальные и сценические движения, составляя из них различные композиции).
- Праздник (данная форма проведения занятий отлично подходит для учащихся указанной возрастной категории).
- Экскурсия (помогает формировать собственный взгляд на события и факты).

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- Групповые, по подгруппам (4-8 человек), коллективные
- Индивидуальные, индивидуально-обособленные.
- Работа в паре

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);

- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;

- Google и Яндекс формы;

- рекомендованных образовательных платформ;

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

Формы предъявления результатов освоения Программы учащимися

- Участие в конкурсах различного уровня.
- Праздничный концерт для родителей детей и педагогов.
- Отзывы родителей о знаниях и умениях, полученных на занятиях.
- Фото- и видеоотчеты.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень культуры поведения и общения;
- сформируют положительное отношение к традиционным культурным ценностям;
- сформируют способность выразить свои чувства и переживания в танце.

Метапредметные:

- может самостоятельно начинать и заканчивать игру в соответствии с полученными на занятиях знаниями;
- может реализовать свои творческие способности на сцене, танцевальных площадках и других местах перед публикой;
- умеет организовывать свою деятельность в творческих ситуациях;

Предметные:

- становление дыхания, сценического шага, движения, поведения;
- освоение умений организации и проведение творческих (танцевально-музыкальных) мероприятий с учётом особенностей участников, условий;
- усвоение знаний об актёрском, танцорском мастерстве.

При посещении занятий участники программы значительно расширяют знания о традиционной культуре северного региона, осваивают народные песни, игры и танцы, тем самым развивая личностный творческий потенциал и поддерживая сохранение местных фольклорных традиций. Те, кто желает посвятить больше времени этому виду деятельности, становятся участниками ансамбля национального танца, работающего в этом направлении.

Расширению сообщества, увлекающегося традиционной культурой, способствует участие коллектива в различных как городских мероприятиях, так и во Всероссийских и Международных.

Таким образом, музейно-образовательная программа становится открытым пространством для сотворчества, приятного и познавательного времяпрепровождения на основе народных традиций.

Предполагается, что учащиеся, прошедшие курс в рамках реализации музейно-образовательной программы «Этнография в танце», будут **знать** основы сценических движений народного (национального) танца, **уметь** представить приобретённые навыки и умения в хороводных, групповых и сольных танцевальных зарисовках на сцене перед зрителями, **овладеют** традиционными танцами Русского Севера шести направлений (кадриль, городской танец, танец-игра, «хождение», хоровод, сольный танец).

Таким образом, **повысится интерес** к истории и культуре Русского Севера XIX - XX веков, **воспитается** трепетное отношение к чужим (своим) культурным традициям, **возрастет уровень** самосознания и самоопределения в профессиональной сфере.

Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с танцем	4		4	Текущий
3.	Кадриль «Заонежская»	14	1	13	Беседа, наблюдение
4.	Городская танцевальная культура	18	1	17	Беседа, наблюдение
5.	Танец-игра	6	2	4	Беседа. Игра
6.	Хожждение	4	1	3	Наблюдение
7.	Хоровод	4	1	3	Обсуждение, игра
8.	Соло в народном танце	14	4	10	Обсуждение, игра
9.	Отчетное выступление	4		4	Текущий
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение	2		2	Анализ, обсуждение
ИТОГО:		72	12	60	

При участии образовавшихся творческих коллективов в конкурсах и фестивалях возможна корректировка представленного содержания и тематического планирования с учетом необходимости представления на сцене определенного танца.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год гр.№ 1	15.09.2020	31.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Методическое обеспечение программы

1. Теоретическое наполнение занятий.

На каждом занятии необходимо давать небольшой теоретический материал (по результатам опроса, треть респондентов посещают занятия, чтобы узнать что-то новое о традиционной культуре). Он может быть связан с важными календарными событиями: Рождеством, Святками, Великим Четвергом, Пасхой и т. д., а также раскрывать другие аспекты традиционной культуры, например, локальные особенности народного костюма, знакомить с выдающимися исполнителями Заонежья, структурой традиционной беседы и др.

В тех случаях, когда информация напрямую не связана с исполнением песен и танцев, например, знакомство с обычаями Великого Четверга, то для её изложения используется традиционная лекционная форма. Такие сведения, как правила поведения на беседе, влияние одежды на манеру исполнения традиционного танца и т. п., излагаются в процессе практического занятия, подкрепляясь упражнениями.

При раскрытии теоретического материала не следует ограничиваться сведениями о заонежских обычаях и традициях. Необходимо рассказывать о культуре других народов, подчеркивая сходство и различия, поясняя причинами их возникновения. Важно будоражить память и пытаться выявлять в личном опыте участников сохранившиеся до настоящего времени элементы традиционной культуры. Это вызывает сильный эмоциональный отклик, делает информацию лично воспринимаемой и способствует формированию чувства сопричастности к данной традиции.

2. Освоение хореографических традиций.

Начинать хореографические занятия стоит с освоения ключевых элементов, составляющих основу многих танцев. Их следует повторять в начале каждого занятия, поскольку всегда присутствует несколько новых участников. Для обозначения этих элементов используются местные названия: «покрутимся», «проходная», «воротца» и др. Уже на первом занятии можно освоить беседные игры, простые по рисунку движения, но сложные по манере исполнения. В ранних играх («Вьюнчик», «Утушка», «Царевна») следует обратить внимание участников на то, что движения исполняются вне такта, сдержанно, степенно.

Участие в занятиях фольклорного ансамбля, владеющего традицией, значительно облегчает процесс освоения игр и танцев. Поскольку видеозаписей по традиционной хореографии региона очень мало, то во многих случаях участники коллектива становятся образцом для подражания, «трансляторами» традиции.

По мере освоения материала роль «командира», выкрикивающего названия основных элементов танца, берет на себя кто-либо из постоянных участников. Чем увереннее чувствуют себя студийцы, тем больше удовольствия они получают от самого процесса, и занятия постепенно приобретают большую «самостоятельность», процесс стремится к стадии естественного бытования и воспроизводства традиции. В дальнейшем в задачи организаторов входит создание условия для поддержания процесса (регулярно собирать участников, предоставляя помещение) и стимулирование интереса, предлагая к освоению новые игры и танцы.

3. Дополнительные занятия и встречи.

Как правило, вместе с желанием петь традиционные песни и танцевать, возникает потребность шить для себя народный костюм, посещать мероприятия других коллективов, выставки, лекции, встречи. Для поддержания этих интересов, участники программы организуют коллективные посещения музеев, выставочных залов, городских мероприятий, а также приглашают специалистов, которые проводят мастер-классы и лекции.

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные мероприятия, выставки;

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Литература

1. Агренева-Славянская О. Х. Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями обрядовыми, голосильными, причитательными и завывательными. В 3-х ч. Москва-Тверь. 1887–1889.
2. Династия сказителей Рябининых // Авт.— сост. Р. Б. Калашникова, И. И. Набокова. Петрозаводск. 2005.
3. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии (собрано и изложено В. Д. Лысановым). Петрозаводск, 1916.
4. Ирина Андреевна Федосова — вопленица и поэтесса // Сост.: В. П. Кузнецова, И. И. Набокова, Д. Д. Абросимова. Петрозаводск. 2011.
5. Исполнители фольклорных произведений (Заонежье. Карелия) / Изд. подгот. Т. С. Курец. Петрозаводск, 2008.
6. Калашникова Р. Б. Беседы и беседные песни Заонежья второй половины XIX века // Петрозаводский государственный университет. г. Петрозаводск. 1999.
7. Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера. I. Заонежье. Л., 1927.
8. Кузнецова В. П., К. К. Логинов Русская свадьба Заонежья (конец XI X — начало XX в.). Петрозаводск, 2001.
9. Мальми В. В. Истоки карельской хореографии. Петрозаводск, 1994.
10. Мальми В. В. Народные игры Карелии. Петрозаводск, 1987
11. Мальми В. В. Народные танцы Карелии. Петрозаводск, 1978
12. Мильчик М. Заонежье. История и культура. Очерки. Фотографии: альбом. СПб, 2007.
13. Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / Сост. Т. В. Краснопольская. Л.,
14. Песни Карельского края / сост. Т. В. Краснопольская. Петрозаводск, 1977.
15. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3-х томах. Петрозаводск, 1991. Т.3.

