


ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 641
с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 641
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 98/1 от 31.08.2020 г.
Директор  М.А. Чупраков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Коршунова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями на 21 августа 2020 года) (редакция, действующая с 31 августа 2020 года);
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Минюст России 29.11.2018 N 52831);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность

Данная программа «Хоровое пение» опирается на Концепцию дополнительного образования детей, утвержденную Правительством РФ в сентябре 2014 года.

Детское хоровое искусство в России и, в частности, в Санкт-Петербурге в последние годы в значительной степени возросло. Одной из причин возрождения хоровой культуры является потребность детей и их родителей в гармонизации отношений с людьми, с миром и самим собой, которые реализуются в занятиях хоровым искусством.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская музыкальная деятельность школьников, оно способствует музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Отличительные особенности

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность

из-за неустоявшихся детских голосов, постоянного изменения в их звучании, а также необходимости развития музыкального слуха. Хормейстеру необходимо использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми. Одним из приемов развития детского голоса и слуха является использование свирелей во время разучивания и исполнения песен. Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

Адресат программы

Программа «Хоровое пение» направлена на обучение детей в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке.

Цель:

Развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями.
- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

Развивающие:

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Воспитательные:

- воспитывать культурного слушателя;
- воспитывать творческого исполнителя музыкальных произведений.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы комплектуются из детей в количестве 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам. В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет или зал для занятий;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет.
- Фортепиано.

- Музыкальный центр.

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки реализации программы: 1 год - 144 академических часа.

Занятия группы проводятся 3 раза в неделю: 1 раз 2 часа и 2 раза по 1 часу.

Наполняемость групп: 15 человек.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);

- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;

- Google и Яндекс формы;

- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, индивидуальная работа, словесные объяснения, показ голосом, практические занятия, репетиции, концерт.

Формы подведения итогов: концерты, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность культурного слушателя;
- сформированность творческого исполнителя музыкальных произведений.

Метапредметные:

- приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- умение подбирать правильное звукообразование (пения округлым звуком);
- умение применять артикуляцию, певческое дыхание;
- умение петь мажорные гаммы (C-dur, D-dur);
- умение петь канон произведений из репертуара;
- умение петь двухголосно произведения ансамблем.

Предметные:

- знание основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- различать правильное звукообразование (пения округлым звуком),
- владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Хоровое сольфеджио и хор	25	5	20	Текущий
3.	Вокально-хоровая работа	49	5	44	Текущий

4.	Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками	68	7	61	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		144	19	125	

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.20	31.05.21	36	144	3 раза в неделю: 1 раз 2 часа и 2 раза по 1 часу

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения
Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления хора на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление хора на олимпиадах;
- выступление хора на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного года во время мероприятий в образовательном учреждении.

Информационные источники, используемые при реализации программы

для педагога

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. -Л.: Музыка. 1970.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967.
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966.
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
8. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986.
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

для учащихся

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " _____"
 ____ год обучения, группа № ____

№ п/п	Ф И обучающегося	Входная диагностика	Предметные результаты обучаемости по программе								Метапредметные результаты обучаемости по программе								Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы								% освоения программы учащимся																											
			Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Предметные достижения ребёнка				итоги, %				Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения					Учебно-организационные умения и навыки				итоги, %				Организационно-волевые качества				Ориентационные качества				Поведенческие качества				итоги, %						
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																	
1																																																						
2																																																						
15																																																						
ИТОГО																																																						

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональна я отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
...												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.