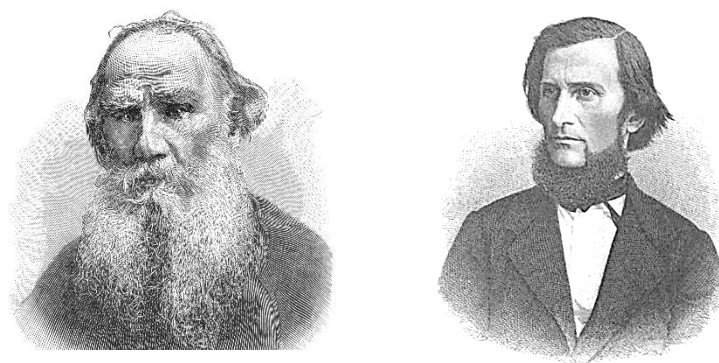


Понятие «музейная педагогика» было сформулировано в начале XX века благодаря работе немецких исследователей А. Лихтварка, А. Рехвейна, Г. Фройдентала. В 1913 году на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога<sup>1</sup>. Задолго до этого основы тогда ещё неизвестной музейной педагогики в своих трудах изложили выдающиеся русские мыслители С. Полоцкий, М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский.



<p>Симеон Полоцкий (1629-1680), русский и белорусский духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765), первый крупный русский учёный- естествоиспытатель, литератор</p>	<p>Николай Иванович Новиков (1744-1818), русский просветитель, журналист, издатель, критик и общественный деятель</p>
--	--	---



<p>Лев Николаевич Толстой (1828-1910), русский писатель, мыслитель, просветитель</p>	<p>Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1870), русский педагог, писатель, основоположник дошкольной педагогике в России</p>
--	---

<sup>1</sup> Бутенко Н. В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко; Российская академия естествознания, Изд. дом Акад. Естествознания.- Москва : Акад. Естествознания, 2013.

Существует несколько способов реализации музейного образования: в музеях, находящихся вне стен школы; в школьных музеях; при помощи музейных кабинетов, уголков или музейно-образовательных пространств.

В ГБОУ № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга музейно-образовательное пространство выполняет функцию средства духовно-нравственного воспитания детей, популяризации народного творчества, нематериального культурного наследия.

Российская Федерация – многонациональная страна. В наших образовательных учреждениях обучается огромное количество представителей разных народностей. Изучение национальных особенностей не только своего этноса, но и другого, позволяет упрочиться эффективной, грамотной стратегии духовно-нравственного воспитания.

Целью работы музейно-образовательного пространства школы № 641 является комплексное многоплановое воспитание и обучение школьников на основе музееведения, этнографии и технологической деятельности. Наша цель напрямую перекликается с миссией ЮНЕСКО. Последняя, в свою очередь, основана на том, что прочный мир должен строиться на основе диалога и взаимопонимания, а также на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества. ЮНЕСКО предпринимает усилия, чтобы каждый ребенок и гражданин имели доступ к качественному образованию. Содействуя сохранению культурного наследия и защищая равное достоинство всех культур, ЮНЕСКО укрепляет связи между ними<sup>2</sup>.

Основная часть постоянной экспозиции музейно-образовательного пространства школы № 641 появилась в 2016 году. В качестве вдохновителя выступил ФГУБК Историко-архитектурный музей-заповедник «Кижский» и главная его жемчужина – Архитектурный ансамбль Кижского погоста, который в 1990 году вошёл в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Музейно-образовательное пространство школы № 641 - это

- постоянные и временные выставки;
- авторские образовательные программы;
- мастер-классы и открытые мероприятия;
- творческие коллективы;
- проектная деятельность;
- организация и проведение мероприятий от школьного до всероссийского уровня;
- раннее профессиональное профилирование;
- участие в районных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях;
- поездки и встречи с представителями музейного сообщества РФ.

---

<sup>2</sup> Коротко о ЮНЕСКО: миссия и мандат: [сайт]. URL: // <https://ru.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

## ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ

Добро пожаловать в интерактивное музейно-образовательное пространство школы № 641!



Экспозиционно-выставочное пространство  
«Крестьянская изба»



Экспозиционно-выставочное пространство  
«Крестьянская изба»

На фото участницы музейно-образовательной программы «Школа ремёсел» во время открытого занятия «Традиционные ремёсла Русского Севера конца XIX века» 2018 год

Экспозиционно-выставочное пространство «Крестьянская изба» позволяет не только узнать о традициях и быте крестьян, проживавших на Русском Севере в конце XIX – начале XX вв., но и через интерактивные занятия опробовать каждый предмет, находящийся в экспозиции. Бережное отношении к музейным реликвиям является важным шагом на пути к изучению народной культуры и быта.

Экспозиционно-выставочное пространство  
«Городская зала  
в деревенском доме»

Выставка  
«Секреты северной невесты»



На фото участница музейно-образовательной программы «Этнография в танце» в день защиты научно-исследовательского проекта, посвящённого музыкальным особенностям «жестокое романса» Русского Севера XIX века и Гурбаева Е. Ю., руководитель проекта и программы  
2019 год

На Русском Севере в конце XIX века, когда у крестьян особенно популярным становится отходничество, мужчины, юноши и даже мальчики отправляются из родных северных деревень на заработки в Петрозаводск и Петербург. По возвращении они привозят не только деньги и дорогие подарки, но и особенности городского уклада: покупную мебель, занавески, настенные часы, патефоны, щегольские одежды. Так помимо традиционных изб с бревенчатыми стенами, рубленной мебелью и будничной обстановкой, в домах крестьян Русского Севера появляются городские залы – комнаты для приёма гостей и деловых встреч. Стены там уже оклеены обоями, наличники на окнах выкрашены в белый, повсюду предметы городского интерьера. Недаром бытовала поговорка: «От каждого порога к Питеру дорога»

Некоторые крестьяне переходят в купеческое сословие, начинают торговать. Так случилось с сыновьями Нестора Максимовича Ошевнева из одноимённой деревни, находившейся на Большом Клименецком острове в Онежском озере<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Исторические поселения вокруг острова Кижы. Деревни Кижской Волости // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы»: [сайт]. URL: // <http://kizhi.karelia.ru/villages/oshevnevo>



Частью постоянной экспозиции стала выставка традиционного костюма Русского Севера на рубеже XX – XIX веков.

Каждый крестьянский костюм-комплекс состоит из множества предметов. Рубахи, сарафаны, передники, пояса, головные уборы и украшения бережно воссоздаются участниками музейно-образовательных программ по материалам фондов различных музеев (Государственный Эрмитаж, РЭМ, музей-заповедник «Кижи»).



В числе периодических можно увидеть выставку «Из истории дамского платья 1900 – 1920 гг.». Воздушное чайное платье, костюмы светских дам и вечерний убор «новой женщины» выполнены из современных материалов, но с сохранением исторического кроя. Каждый комплект дополнен подлинными аксессуарами и демонстрирует стремительные перемены в женском облике начала XX века.



Участницы программы  
«Школа ремёсел»  
во время открытия выставки  
«Тайна северного платка»  
2020 год



Одна из периодических выставок «Народная игрушка» повествует о деревянных, керамических и текстильных игрушках, бытовавших в деревнях на Русском Севере в XIX веке.

Среди выставочных образцов есть и так называемые «бабы» или «панки», которые в большом количестве обнаруживались во время экспедиций на территории бывшей Архангельской губернии. Так же большое распространение имели «кони» – символы солнца и «птицы», «утицы» – символы воды.

Текстильные куклы выполнялись из ненужной, вышедшей из обихода материи, чаще всего без применения ножниц и шитья. «Столбушки», «рванки», «пеленашки», «крупенички», «мартенички» делались без лица, чтобы злые духи не смогли навредить ребёнку, играющему с куклой. Такие были верования.

Такие игрушки служили и для подготовки к будущей самостоятельной жизни – мальчик, например, играя с «лошадкой», понимал её роль в хозяйстве, учился с ней обращаться.



Изящество национальных особенностей костюма Русского Севера XIX века отразилось в полотнах придворного художника К. Е. Маковского, который в период с 1870 по 1915 годы написал около шестидесяти картин с детальным изображением русских красавиц в национальных уборах.



## МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



«Школа ремёсел» – программа, реализуемая на базе отделения дополнительного образования школы № 641. Она направлена на обучение детей в возрасте 11-17 лет, имеющих интерес к истории и народной культуре, декоративно-прикладному искусству и работе с историческими образцами, к истории моды, костюма и современному дизайну.

Отличительной особенностью программы «Школа ремёсел» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, узнать об особенностях культуры и быта жителей Русского Севера на рубеже XIX – XX веков.

Особую роль в освоении программы играет музейно-образовательное пространство, являющееся средой, в которой внешний, отраженный в памятниках искусства мир явлений и событий, и внутренний, личностный мир человека неразрывно и органично сопрягаются. Музейная экспозиция способствует погружению в атмосферу быта и традиций того народа, ремёсла которого изучаются по программе.

Ребята изучают весь спектр мужских и женских народных ремёсел, пробуют себя в каждом из них, изготавливают своими руками предметы быта (прялки, швейки, рамы для ткачества), интерьера (стол, скамья), костюма. Всё техническое оснащение экспозиционно-выставочных комплексов выполнено руками участников музейно-образовательной программы «Школа ремёсел».



Музейно-образовательная программа «Этнография в танце» направлена на обучение детей в возрасте 11-17 лет, имеющих интерес к изучению традиционных танцевальных и песенных особенностей Русского Севера XIX – XX веков и этнокультурному творчеству.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к национальному танцу, так как он мало популярен среди молодёжи. Танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Национальный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

Знакомясь через танец с культурой своего/близкого народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа, с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают обряды, праздники народного календаря, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в организацию выездных концертов, в создание и оформление декораций, сценических костюмов.



Участники программы «Этнография в танце»  
в составе ансамбля национального танца «Заонежская беседа»  
на Всероссийском конкурсе-фестивале народного искусства «Малахитовая шкатулка - 2017»  
исполняют традиционный танец жителей берегов Онежского озера XIX века  
«Кадриль заонежская, фигура первая»  
г. Санкт-Петербург, Россия  
Диплом I степени



## ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

### Ансамбль национального танца «Заонежская беседа»



Ансамбль национального танца  
«Заонежская беседа»  
на Всероссийском конкурсе-фестивале  
народного искусства  
«Малахитовая шкатулка - 2017»  
г. Санкт-Петербург, Россия

Дипломанты I степени



Ансамбль национального танца  
«Заонежская беседа»  
на Международном конкурсе-фестивале  
«Виват, Петербург! - 2018»  
г. Санкт-Петербург, Россия

Лауреаты III степени



Ансамбль национального танца  
«Заонежская беседа»  
на Международном конкурсе-фестивале  
«Будущее планеты - 2018»  
г. Санкт-Петербург, Россия

Дипломанты I степени



Ансамбль национального танца  
«Заонежская беседа»  
на районном фестивале  
«Звёзды Оккервиля - 2019»  
г. Санкт-Петербург, Россия

## Театр моды национального костюма «Славутница»



Театр моды национального костюма «Славутница» –  
участник Евразийского конкурса высокой моды  
национального костюма «ЭТНО ЭРАТО - 2018»  
г. Москва, Россия

Театр моды национального костюма «Славутница»  
на Международном конкурсе-фестивале  
«Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств - 2019»  
г. Санкт-Петербург, Россия

Лауреаты III степени



Театр моды национального костюма «Славутница»  
на Международном конкурсе «Bravo, Turku - 2019»  
г. Турку, Финляндия  
Лауреаты I степени



Участница театра моды национального костюма «Славутница»  
представляет свой костюм на конкурсе  
«Лучший городской костюм - 2019»  
в рамках празднования Дня города Петрозаводска  
г. Петрозаводск, Россия

I место

Театр моды национального костюма «Славутница»  
представляет коллекцию девичьих костюмов-комплексов  
«Краски Севера»  
на Международном конкурсе-фестивале  
«Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств - 2020»  
г. Санкт-Петербург, Россия

Лауреаты I степени



Участницы конкурса «Лучший городской костюм - 2021»  
в рамках празднования Дня города Петрозаводска  
г. Петрозаводск, Россия



Школа № 641 Санкт-Петербурга ✓

1 сентября в 18:21

Театр моды национального костюма «Славутница» принял участие в ежегодном конкурсе «Лучший костюм конца 19 - начала 20 веков» в рамках проведения праздника «Иллюзии Старого города» на базе музея-заповедника «Кижы» в г. Петрозаводске 23.06.2021 года.

Участницы представляли коллекцию поморских костюмов-комплексов «С Бела моря» бережно воссозданных своими руками по этнографическим материалам. Вместе с руководителем Гурбаевой Елизаветой Юрьевной (учителем русского языка и литературы, педагогом дополнительного образования), обучающиеся школы № 641 выезжали в шхеры Ладожского озера для съемок видеопрезентации.

Была проделана колоссальная работа, которая удостоилась специального приза «За художественный подход и яркую презентацию коллекции традиционных костюмов».

#школа641  
#spbschool641



II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС "РУССКОЕ ДИВО"

1 ноября в 18:00

Евдокимова Милана ✨🌟 из Санкт-Петербурга🌟 представляет Вам достойную, яркую творческую заявку на участие во II Международном Фестивале-конкурсе народной культуры "Русское Диво" 🌟🌍 в номинации 🍀 "Народное декоративно-прикладное искусство" 🍀

🌸🌸🌸 Коллекция реплик женских костюмов-комплексов Русского Севера конца XIX – начала XX веков «Красно» 🌸🌸  
🌸

Руководитель - Гурбаева Елизавета Юрьевна, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов 🌸🌸🌸

Желаем удачи Милане в конкурсе! 🌟



👍 121



II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС "РУССКОЕ ДИВО"

25 октября в 18:00

Театр моды национального костюма "Славутница" 🍁🌟  
🌟 из Санкт-Петербурга🌟 представил свою творческую заявку 🌟 в конкурсной номинации 🍀 "Народное декоративно-прикладное искусство" 🍀 с коллекцией реплик девичьих костюмов-комплексов Русского Севера конца XIX - начала XX веков "Краски Севера" 🍀🍀🍀  
Руководитель - Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, педагог дополнительного образования Гурбаева Елизавета Юрьевна 🌸

Желаем успехов в конкурсе! 🌟



## Школа юных экскурсоводов



Участница «Школы юных экскурсоводов» рассказывает о швейке, прототипе современной швейной машины в экспозиционно-выставочном комплексе «Крестьянская изба»



Выпускницы 2020 года после проведения экскурсии по выставке «Секреты северной невесты»



Юный экскурсовод ведет экскурсию по выставке «Народная игрушка»



Участница коллектива раскрывает тайны золотного шитья

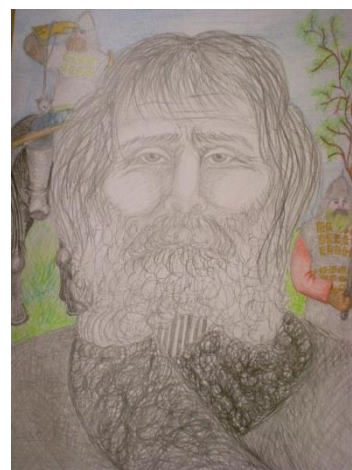
Участницы «Школы юных экскурсоводов» и гости музейно-образовательного пространства школы №641 беседуют в рамках проведения дня открытых дверей 8 сентября 2019 года.

## ЛЕТНЯЯ ЭТНОШКОЛА НА О. КИЖИ



Летом 2018 года ансамбль национального танца «Заонежская беседа» стал участником летней этнографической школы на о. Кижь. Ребята выступали с другими фольклорными коллективами на главном соборном празднике Кижской волости – «Преображении», посещали мастер-классы и экскурсии, перенимали опыт у коллег из фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижь», встречались с уникальным научным сотрудником – Олегом Скобелевым. Он рассказывал о премудростях выращивания льна в Заонежье, исполнял былинную нараспев, делился творческими планами.

По возвращении участники летней этнографической школы оформили временную экспозицию, посвящённую бесценному фольклорному опыту. В неё вошли рисунки, собственноручно расписанный лемех, сплетённые пояса, отзывы и даже стихи, написанные об острове, на острове.



## ОТКРЫТЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



Обучающиеся демонстрируют принцип работы на швейке во время открытого конкурсного занятия



Заполнение маршрутных карт во время открытого конкурсного занятия «Женские ремёсла в традиционной культуре Русского Севера» 12 декабря 2017 года



Участницы открытого конкурсного занятия «Традиционный женский костюм Русского Севера XIX – XX веков» и мастер-класса по изготовлению жемчужной сетки-поднизи 7 декабря 2020 года

## ИТОГИ 2016-2023

Музейно-образовательное пространство ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга – это

– **постоянные выставки**

- ✓ экспозиционно-выставочный комплекс «Крестьянская изба»;
- ✓ экспозиционно-выставочный комплекс «Городская зала в деревенском доме»;
- ✓ выставка «Национальный костюм Русского Севера на рубеже веков»»»

– **временные выставки**

- ✓ «Приданое заонежской невесты» (2016 – 2019 гг.);
- ✓ «Секреты северной невесты» (2019 – 2021 гг.);
- ✓ «Жемчужина Севера» – традиционные украшения из бисера, жемчуга латуни и серебра (2018 – 2021 гг.);
- ✓ «Преображение» – по материалам летней этнографической школы на о. Кизи (2018-2019 гг.);
- ✓ «Из истории дамского платья 1900 – 1920 годов» (2017 – 2019 гг.);
- ✓ «Прялка – верная подружка» – традиционная северная роспись на лопастках прялок (2018 – 2020 гг.);
- ✓ «Русская краса» – репродукции картин К. Маковского; (2019 – 2021 гг.)
- ✓ «Тайна северного платка» – из коллекции мастериц Архангельской области (2020 – 2021 гг.)
- ✓ «Берёза ума даёт» – из истории народного берестоплетения (2023 – настоящее время);
- ✓ «Живой камень» – из истории добычи жемчуга на Русском Севере на рубеже 19-20 веков (2023 год – настоящее время);
- ✓ «Нить да челнок всему голова» – из истории вязания сетей и рыболовства на Русском Севере на рубеже 19-20 веков (2023 год – настоящее время).

– **музейно-образовательные программы:**

- ✓ «Школа ремёсел»;
- ✓ «Этнография в танце»;
- творческие коллективы:
- ✓ ансамбль национального танца «Заонежская беседа»;
- ✓ театр моды национального костюма «Славутница»;
- ✓ школа юных экскурсоводов;
- **мастер-классы и открытые конкурсные мероприятия:**
- ✓ открытое конкурсное занятие «Женские ремёсла в традиционной культуре Русского Севера» 12 декабря 2017 года;
- ✓ мастер-классы в рамках Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «ЭТНО ЭРАТО – 2018» (г. Москва, Россия);



- ✓ выездные конкурсные мероприятия и мастер-классы (г. Турку, Финляндия – 2019 год);
- ✓ представление открытого занятия «Традиционные женские ремёсла Русского Севера 19 века» в рамках конкурсных мероприятий «Отдаю сердце детям» (Санкт-Петербург, 2020);
- ✓ представление открытого музейно-образовательного занятия «Кукла в традиционном костюме» в музейно-образовательном комплексе МОУ школы N2 «Источник» в рамках Всероссийского форума музейной педагогики «Наследие детям»(г. Петрозаводск , 12-14 мая 2022 года);
- ✓ регулярные экскурсии и мастер-классы в дни открытых дверей (2016 – 2023 годы);
- **успешное участие в районных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях в России и за рубежом:**
- ✓ Дипломанты I степени на Всероссийском конкурсе-фестивале народного искусства «Малахитовая шкатулка – 2017» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ Лауреаты III степени на Международном конкурсе-фестивале «Виват, Петербург! – 2018» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ Дипломанты I степени на Международном конкурсе-фестивале «Будущее планеты – 2018» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ участники Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «ЭТНО ЭРАТО – 2018» (г. Москва, Россия);
- ✓ участники районного фестиваля «Звёзды Оккервиля – 2019» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ Лауреаты III степени на Международном конкурсе-фестивале «Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств – 2019» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ Лауреаты I степени на Международном конкурсе «Bravo, Turku - 2019» (г. Турку, Финляндия);
- ✓ победители конкурса «Лучший городской костюм – 2019» в рамках празднования Дня города Петрозаводска (г. Петрозаводск, Россия);
- ✓ Лауреаты I степени на Международном конкурсе-фестивале «Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств – 2020» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ участники конкурса «Лучший городской костюм – 2021» в рамках празднования Дня города Петрозаводска (г. Петрозаводск, Россия);
- ✓ Лауреаты I степени на Международном конкурсе народного искусства «Малахитовая шкатулка – 2021»
- ✓ Дипломанты Международного конкурса народной культуры «Русское диво - 2021»
- ✓ победители конкурса «Лучший городской костюм – 2022» в рамках празднования Дня города Петрозаводска (г. Петрозаводск, Россия);
- ✓ победители Всероссийского проекта «Кижский калейдоскоп» (г. Петрозаводск, 2022)

- ✓ Лауреаты I степени и обладатели Гран При на Международном конкурсе-фестивале «Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств – 2022» (г. Санкт-Петербург, Россия);
- ✓ Лауреаты I и II степеней открытого городского конкурса «Русский Север» в номинациях «Декоративно-прикладное искусство» и «Изобразительное искусство» (Санкт-Петербург, 2022)
- ✓ Милана Евдокимова – победитель конкурса проектов в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Молодые исследователи» на базе НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге (2023 год)
- ✓ Милана Евдокимова – победитель конкурса-выставки творческих работ в рамках XXVIII Международной молодёжной Биос-олимпиады им. профессора А. И. Шишкина в ВШТЭ СПбГУПТД (Санкт-Петербург, 2023)
  - **поездки и творческие встречи:**
  - ✓ участие в мероприятиях летней этнографической школы на о. Кижы, встречи и мастер-классы с научными сотрудниками музея-заповедника «Кижы» (2018 год);
  - ✓ участие в проведении празднования Дня города Петрозаводска и праздника «Иллюзии старого города» 2022;
  - ✓ участие в мероприятиях летней этнографической школы на о. Кижы, встречи и мастер-классы с научными сотрудниками музея-заповедника «Кижы» (2022 год);
  - ✓ участие в проведении юбилейного концерта, посвящённого 35-летию творческой деятельности коллектива «Клавир» (г. Фрязино, 2023 год)
  - ✓ участие в проведении регионального этапа конкурса красоты и таланта «Мисс и миссис Великая Русь в Карелии – 2023» (г. Петрозаводск, 2023 год);
  - ✓ организация и проведение мероприятий в рамках открытого фестиваля славянской культуры «Наследие предков» (Ленинградская область, 2023 год)
  - ✓ участие в мероприятиях летней этнографической школы на о. Кижы, встречи и мастер-классы с научными сотрудниками музея-заповедника «Кижы» (2023 год);
  - ✓ участие в проведении всероссийского этапа конкурса красоты и таланта «Мисс и миссис Великая Русь-2023» (г. Санкт-Петербург, 2023 год)
  - ✓ проведение профориентационной встречи в ГБОУ 591 Невского района Санкт-Петербурга 13 сентября 2013 года
  - ✓ организация и проведение мероприятий в рамках Международной выставки «Народные художественные промыслы России» (17-21 октября 2023 года)