ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"

Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации: 1 год (7 вариантов программ разного уровня)

Разработчики:
Евсеенко Д.В.,
Верединский Ю.М.-
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:**:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст. 2п. 9; с изменениями, вст. В силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 08.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Настоящая программа разработана на основе программы «Гитара», утвержденной Министерством Культуры РФ (2002г.). Данная образовательная программа рассчитана на 5-летний курс обучения детей в возрасте 7-17 лет и имеет **художественную направленность.**

Данная программа является структурированным изложением учебного процесса с учётом способностей учащихся и расчётом часов, отведённых на решение той или иной педагогической задачи. В программу включены годовые требования по гаммам, репертуарные списки, примерные программы переводных экзаменов.

Актуальность программы заключается в использовании современных технологий, расширении образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице мировой музыкальной культуры, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Содержание данной образовательной программы направлено:
- на развитие личности ученика;
- на развитие музыкальных способностей;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- на духовное и интеллектуальное развитие личности;
- на развитие физического и психического здоровья;
- на удовлетворение социального заказа;

Отличительной особенностью данной программы является доступный и качественный подбор материала, его многолетний опыт практического применения, комплексная подача в изложении основ гитарного искусства, так же данная программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять *дифференцированное обучение* учащихся в зависимости от их возможностей и способностей развивать творческие задатки учащихся.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

-обучить игре на гитаре;
- воспитать исполнительских навыков;
-познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развить кругозор и творческий потенциал;
- привить практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;

5-летний курс обучения – это тот оптимальный срок обучения, в рамках которого возможно дать полноценное начальное музыкальное образование ребёнку, который начал обучаться музыке в 7-8 лет и который не ориентирован на получение профессионального музыкального образования.

Основные задачи программы

Программа ставит перед собой различные педагогические задачи, требующие их планомерного решения. Среди них можно выделить:

Обучающие:
- передать учащимся знания, умения, навыки сольной и ансамблевой игры на гитаре;
- овладеть навыками чтения с листа;
- познакомить с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

Развивающие:
- развить художественное мышление;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить понимать содержание музыки;
- научить игре в ансамбле.

Воспитательные:
- развить целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развить художественные способности;
- воспитать духовно-эмоциональную сферу.

Условия реализации программы:
Формируются группы малой наполняемости 2-4 чел в группе.
Учащиеся, как правило, принимаются в группы 1 года обучения и, при соблюдении сторонами всех пунктов договора, заключаемого между Образовательным учреждением и Заказчиком, учится с 1 по 5 год обучения.
Возможен прием учащегося впервые прибывшего на обучение по «Классу гитары» сразу на 2 год и последующие годы обучения в том случае, если учащийся уже обучался ранее по «Классу гитары» в другом учебном заведении.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:
Занятия проводятся в одном из учебных классов Образовательного учреждения.
У учащегося должен быть собственный инструмент: шестиструнная гитара.

Кадровое обеспечение реализации программы:
Педагог дополнительного образования с средним или высшим музыкальным образованием.

Форма организации деятельности учащихся:
Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Формы проведения занятий:
Традиционное занятие, репетиция, концерт.

Планируемые результаты
Показательные результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «класс гитары», является приобретение учащимися следующих знаний, навыков и умений:

Личностные:
- сформированность культурного слушателя;
- сформированность творческого исполнителя музыкальных произведений.

Метапредметные:
- владение навыком исполнения музыкальных произведений;
- умение грамотно использовать средства музыкальной выразительности в создании художественного образа;
- умение самостоятельного разбора не больших музыкальных произведений;
- приобретение навыков публичного выступления.

Предметные:
- Приобретение первичных знаний о музыкальных стилях и жанрах;
Знание основ музыкальной грамоты;
- сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Ожидаемый результат:
-учащийся умеет играть на гитаре
- у учащегося имеются исполнительские навыки;
-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развит кругозор и творческий потенциал;
- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;
- развитое художественное мышление;

- расширен музыкальный кругозор;
- научен понимать содержание музыки;
- научен игре в ансамбле.
- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развиты художественные способности;
- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Методическое обеспечение программы 1-5 годы обучения:

Формы занятий:

Объяснение материала, беседа, самостоятельная работа, концерт

Методы и приемы:

На уроке используется:
- нотная литература;
- наглядные пособия;
- объяснения;
- личный показ;
- анализ музыкального произведения;
- технические средства обучения;

В своей работе педагог опирается на эффективные методы работы педагогов-практиков, изучает положительный опыт и знакомится с достижениями современной науки. Для каждого ученика различные методы обучения используются гибко, с учетом возраста и индивидуальности.

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Формы подведения итогов:

Открытое занятие для родителей, концерт.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Основы нотной грамоты	12	2	10	Текущий
3.	Изучение технических приемов	24	2	22	Текущий
4.	Разбор музыкальных произведений	34	4	30	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	10	62	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Основы нотной грамоты	12	2	10	Текущий
3.	Изучение технических приемов	24	2	22	Текущий
4.	Разбор музыкальных произведений	34	4	30	Фронтальный индивидуальный

5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	10	62	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Основы нотной грамоты	12	2	10	Текущий
3.	Изучение технических приемов	24	2	22	Текущий
4.	Разбор музыкальных произведений	34	4	30	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	10	62	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Основы нотной грамоты	12	2	10	Текущий
3.	Изучение технических приемов	24	2	22	Текущий
4.	Разбор музыкальных произведений	34	4	30	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	10	62	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный
2.	Основы нотной грамоты	12	2	10	Текущий
3.	Изучение технических приемов	24	2	22	Текущий
4.	Разбор музыкальных произведений	34	4	30	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	1	1		Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	10	62	

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по одному

					часу
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по одному часу
3 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по одному часу
4 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по одному часу
5 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по одному часу

Расположение рабочих программ к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Класс гитары» в документе:

1. «Класс гитары» Евсеенко Д.В., Пн.-Чт. , стр. 7-17
2. «Класс гитары» Верединский Ю.М., Пн.-Ср., стр. 18-28
3. «Класс гитары» Верединский Ю.М., Ср.-Сб., стр. 29-39
4. «Класс гитары» Верединский Ю.М., Пн.-Ср., стр. 40-50
5. «Класс гитары» Евсеенко Д.В., Вт.-Пт., стр. 51-61
6. «Класс гитары» Верединский Ю.М.Ср.-Сб., стр. 62-72
7. «Класс гитары» Евсеенко Д.В.Пн.-Чт., стр. 73-83
8. «Класс гитары» Верединский Ю.М., Пн.-Ср., стр. 84-94
9. «Класс гитары» Евсеенко Д.В., Пн.-Чт., стр. 95-105
10. «Класс гитары» Верединский Ю.М., Ср.-Сб, стр. 106-116
11. «Класс гитары» Евсеенко Д.В., Пн.-Чт., стр. 117-128

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"

1 вариант

Возраст учащихся – 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Евсеенко Д.В.,
Верединский Ю.М.-
педагоги дополнительного образования

Задачи и содержание работы с учащимися
1 вариант
Задачи

1. Ознакомить с историей инструмента.
2. Овладеть постановкой левой и правой рук.
3. Освоить посадку, строение гитары
4. Играть по слуху.
5. Изучить нотную грамоту.
6. Изучить расположения звуков на грифе гитары
7. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
8. Играть дуэтом ученика и педагога.
9. Организовать ансамблевое чувство.
10. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
11. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
12. Научить варьированию уже изученных мелодий.
13. Развить музыкальную интуицию.
14. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор (однооктавные, натуральные); Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; 4-6 этюдов, 18-25 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
1 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Знакомство с инструментом		**10**	**6**	**4**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	1		04.09.23	Устный опрос
2	Исторический экскурс	1	1		07.09.23	Устный опрос
3	Постановка левой руки	1	1		11.09.23	наблюдение
4	Постановка левой руки	1		1	14.09.23	наблюдение
5	Постановка левой руки	1		1	18.09.23	наблюдение
6	Посадка	1	1		21.09.23	наблюдение
7	Посадка	1		1	25.09.23	наблюдение
8	Посадка	1		1	28.09.23	наблюдение

9	Строение гитары	1	1		02.10.23	Устный опрос
10	Строение гитары	1	1		05.10.23	Устный опрос
Раздел II: Развитие творческих способностей		**8**	**4**	**4**		
11	Слуховой анализ	1	1		09.10.23	Устный опрос
12	Слуховой анализ	1	1		12.10.23	Устный опрос
13	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	16.10.23	Устный опрос
14	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	19.10.23	Устный опрос
15	Игра по слуху	1	0,5	0,5	23.10.23	наблюдение
16	Игра по слуху	1	0,5	0,5	26.10.23	наблюдение
17	Игра по слуху	1		1	30.10.23	наблюдение
18	Игра по слуху	1		1	02.11.23	наблюдение
Раздел III: Работа с нотным текстом		**32**	**5**	**27**		
19	Изучение нотной грамоты	1	1		09.11.23	Устный опрос
20	Изучение нотной грамоты	1	1		13.11.23	Устный опрос
21	Изучение нотной грамоты	1	0,5	0,5	16.11.23	Устный опрос
22	Изучение нотной грамоты	1	0.5	0,5	20.11.23	Устный опрос
23	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		23.11.23	Устный опрос
24	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		27.11.23	Устный опрос
25	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	30.11.23	наблюдение
26	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	04.12.23	наблюдение
27	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	07.12.23	наблюдение
28	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	11.12.23	наблюдение
29	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	14.12.23	наблюдение
30	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	18.12.23	наблюдение
31	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	21.12.23	наблюдение
32	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	25.12.23	наблюдение

33	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	28.12.23	наблюдение
34	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	11.01.24	наблюдение
35	Работа над ошибками	1		1	15.01.24	наблюдение
36	Работа над ошибками	1		1	18.01.24	наблюдение
37	Работа над ошибками	1		1	22.01.24	наблюдение
38	Работа над ошибками	1		1	25.01.24	наблюдение
39	Закрепление и отработка	1		1	29.01.24	наблюдение
40	Закрепление и отработка	1		1	01.02.24	наблюдение
41	Закрепление и отработка	1		1	05.02.24	наблюдение
42	Закрепление и отработка	1		1	08.02.24	наблюдение
43	Закрепление и отработка	1		1	12.02.24	наблюдение
44	Закрепление и отработка	1		1	15.02.24	наблюдение
45	Закрепление и отработка	1		1	19.02.24	наблюдение
46	Закрепление и отработка	1		1	22.02.24	наблюдение
47	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	26.02.24	наблюдение
48	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	29.02.24	наблюдение
49	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	04.03.24	наблюдение
50	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	07.03.24	наблюдение
Раздел IV: Аккомпанемент		**18**	**3**	**15**		
51	Введение.	1	1		11.03.24	Устный опрос
52	Введение	1	1		14.03.24	Устный опрос
53	Введение	1	1		18.03.24	Устный опрос
54	Разучивание пьес	1		1	21.03.24	наблюдение
55	Разучивание пьес	1		1	25.03.24	наблюдение
56	Разучивание пьес	1		1	28.03.24	наблюдение
57	Разучивание пьес	1		1	01.04.24	наблюдение
58	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	04.04.24	наблюдение
59	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	08.04.24	наблюдение
60	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	11.04.24	наблюдение

61	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	15.04.24	наблюдение
62	Организация ансамблевого чувства	1		1	18.04.24	наблюдение
63	Организация ансамблевого чувства	1		1	22.04.24	наблюдение
64	Организация ансамблевого чувства	1		1	25.04.24	наблюдение
65	Организация ансамблевого чувства	1		1	02.05.24	наблюдение
66	Исполнение пьес	1		1	06.05.24	наблюдение
67	Исполнение пьес	1		1	13.05.24	наблюдение
68	Исполнение пьес	1		1	16.05.24	наблюдение
Раздел V: Организация занятий		**4**	**1**	**3**		
69	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	18.05.24	наблюдение
70	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	20.05.24	наблюдение
71	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	23.05.24	наблюдение
72	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**19**	**53**		

Ожидаемый результат:

-учащийся умеет играть на гитаре

- у учащегося имеются исполнительские навыки;

-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;

- развит кругозор и творческий потенциал;

- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;

- владеет навыками чтения с листа;

- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

- развитое художественное мышление;

- расширен музыкальный кругозор;

- научен понимать содержание музыки;

- научен игре в ансамбле.

- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;

- развиты художественные способности;

- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Джулиани М. Этюд № 11
2. Джулиани М. Этюд № 5
3. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
4. Каркасси М. Этюд №3
5. Каркасси М. Этюд Ля-минор
6. Карулли Ф. Этюд До-мажор
7. Ковач Б. Этюд
8. Никола Э. Этюд
9. Петер У. Этюд
10. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.1
11. Сагрерас Х. Этюд
12. Сор Ф. Этюд ля-минор
13. Хенце Б. Этюд

Пьесы:

1. Барон Э. Сюита ля-минор
2. Венсидлер Г. Танец
3. Визе Р.Сюита ре-минор
4. Гендель Г. Ария
5. Иванова Л. Пьесы из сб. «Пьесы для начинающих»
6. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» ч.1
7. Каркасси М.Вальс
8. Карулли Ф. Андантино
9. Козлов В. «Кошки-мышки»
10. Козлов В. «Петушок и эхо»
11. Козлов В. «Таинственные шаги»
12. Козлов В. Маленькая арфистка
13. Кригер И. Менуэт
14. Моцарт Л. Бурре
15. Нарваэс Л. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»
16. Нейланд В. Галоп
17. Пахельбель И. Гавот
18. Пёрселл Г. Менуэт
19. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
20. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста»
21. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
22. Санз Г. «Руджеро»
23. Смирнов Ю. «Сказочник»
24. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
25. Тюрк Д. АриозоЧернобровый, черноокий, русская народная песня

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979

17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971

53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
13. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999

18. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными

округами;

- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"
1 вариант

Возраст учащихся – 7-17 лет

Разработчики:
Верединский Ю.М.,
Евсеенко Д. В. -
педагоги дополнительного образования

Задачи и содержание работы с учащимися
1 вариант
Задачи

15. Ознакомить с историей инструмента.
16. Овладеть постановкой левой и правой рук.
17. Освоить посадку, строение гитары
18. Играть по слуху.
19. Изучить нотную грамоту.
20. Изучить расположения звуков на грифе гитары
21. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
22. Играть дуэтом ученика и педагога.
23. Организовать ансамблевое чувство.
24. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
25. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
26. Научить варьированию уже изученных мелодий.
27. Развить музыкальную интуицию.
28. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор (однооктавные, натуральные); Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; 4-6 этюдов, 18-25 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
1 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Знакомство с инструментом		**10**	**6**	**4**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	1		05.09.23	Устный опрос
2	Исторический экскурс	1	1		08.09.23	Устный опрос
3	Постановка левой руки	1	1		12.09.23	наблюдение
4	Постановка левой руки	1		1	15.09.23	наблюдение
5	Постановка левой руки	1		1	19.09.23	наблюдение
6	Посадка	1	1		22.09.23	наблюдение
7	Посадка	1		1	26.09.23	наблюдение
8	Посадка	1		1	29.09.23	наблюдение

9	Строение гитары	1	1		03.10.23	Устный опрос
10	Строение гитары	1	1		06.10.23	Устный опрос
Раздел II: Развитие творческих способностей		**8**	**4**	**4**		
11	Слуховой анализ	1	1		10.10.23	Устный опрос
12	Слуховой анализ	1	1		13.10.23	Устный опрос
13	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	17.10.23	Устный опрос
14	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	20.10.23	Устный опрос
15	Игра по слуху	1	0,5	0,5	24.10.23	наблюдение
16	Игра по слуху	1	0,5	0,5	27.10.23	наблюдение
17	Игра по слуху	1		1	31.10.23	наблюдение
18	Игра по слуху	1		1	03.11.23	наблюдение
Раздел III: Работа с нотным текстом		**32**	**5**	**27**		
19	Изучение нотной грамоты	1	1		07.11.23	Устный опрос
20	Изучение нотной грамоты	1	1		10.11.23	Устный опрос
21	Изучение нотной грамоты	1	0,5	0,5	14.11.23	Устный опрос
22	Изучение нотной грамоты	1	0.5	0,5	17.11.23	Устный опрос
23	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		21.11.23	Устный опрос
24	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		24.11.23	Устный опрос
25	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	28.11.23	наблюдение
26	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	01.12.23	наблюдение
27	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	05.12.23	наблюдение
28	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	08.12.23	наблюдение
29	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	15.12.23	наблюдение
30	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	19.12.23	наблюдение
31	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	22.12.23	наблюдение
32	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	26.12.23	наблюдение

33	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	29.12.23	наблюдение
34	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	09.01.24	наблюдение
35	Работа над ошибками	1		1	12.01.24	наблюдение
36	Работа над ошибками	1		1	16.01.24	наблюдение
37	Работа над ошибками	1		1	19.01.24	наблюдение
38	Работа над ошибками	1		1	23.01.24	наблюдение
39	Закрепление и отработка	1		1	26.01.24	наблюдение
40	Закрепление и отработка	1		1	30.01.24	наблюдение
41	Закрепление и отработка	1		1	02.02.24	наблюдение
42	Закрепление и отработка	1		1	06.02.24	наблюдение
43	Закрепление и отработка	1		1	09.02.24	наблюдение
44	Закрепление и отработка	1		1	13.02.24	наблюдение
45	Закрепление и отработка	1		1	19.02.24	наблюдение
46	Закрепление и отработка	1		1	16.02.24	наблюдение
47	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	20.02.24	наблюдение
48	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	27.02.24	наблюдение
49	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	01.03.24	наблюдение
50	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	05.03.24	наблюдение
Раздел IV: Аккомпанемент		**18**	**3**	**15**		
51	Введение.	1	1		12.03.24	Устный опрос
52	Введение	1	1		15.03.24	Устный опрос
53	Введение	1	1		19.03.24	Устный опрос
54	Разучивание пьес	1		1	22.03.24	наблюдение
55	Разучивание пьес	1		1	26.03.24	наблюдение
56	Разучивание пьес	1		1	29.03.24	наблюдение
57	Разучивание пьес	1		1	02.04.24	наблюдение
58	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	05.04.24	наблюдение
59	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	09.04.24	наблюдение
60	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	12.04.24	наблюдение

61	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	16.04.24	наблюдение
62	Организация ансамблевого чувства	1		1	19.04.24	наблюдение
63	Организация ансамблевого чувства	1		1	23.04.24	наблюдение
64	Организация ансамблевого чувства	1		1	26.04.24	наблюдение
65	Организация ансамблевого чувства	1		1	03.05.24	наблюдение
66	Исполнение пьес	1		1	07.05.24	наблюдение
67	Исполнение пьес	1		1	10.05.24	наблюдение
68	Исполнение пьес	1		1	14.05.24	наблюдение
Раздел V: Организация занятий		**4**	**1**	**3**		
69	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	17.05.24	наблюдение
70	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	21.05.24	наблюдение
71	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	24.05.24	наблюдение
72	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**19**	**53**		

Ожидаемый результат:

-учащийся умеет играть на гитаре

- у учащегося имеются исполнительские навыки;

-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;

- развит кругозор и творческий потенциал;

- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;

- владеет навыками чтения с листа;

- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

- развитое художественное мышление;

- расширен музыкальный кругозор;

- научен понимать содержание музыки;

- научен игре в ансамбле.

- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;

- развиты художественные способности;

- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

14. Джулиани М. Этюд № 11
15. Джулиани М. Этюд № 5
16. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
17. Каркасси М. Этюд №3
18. Каркасси М. Этюд Ля-минор
19. Карулли Ф. Этюд До-мажор
20. Ковач Б. Этюд
21. Никола Э. Этюд
22. Петер У. Этюд
23. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.1
24. Сагрерас Х. Этюд
25. Сор Ф. Этюд ля-минор
26. Хенце Б. Этюд

Пьесы:

26. Барон Э. Сюита ля-минор
27. Венсидлер Г. Танец
28. Визе Р.Сюита ре-минор
29. Гендель Г. Ария
30. Иванова Л. Пьесы из сб. «Пьесы для начинающих»
31. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» ч.1
32. Каркасси М.Вальс
33. Карулли Ф. Андантино
34. Козлов В. «Кошки-мышки»
35. Козлов В. «Петушок и эхо»
36. Козлов В. «Таинственные шаги»
37. Козлов В. Маленькая арфистка
38. Кригер И. Менуэт
39. Моцарт Л. Бурре
40. Нарваэс Л. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»
41. Нейланд В. Галоп
42. Пахельбель И. Гавот
43. Пёрселл Г. Менуэт
44. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
45. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста»
46. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
47. Санз Г. «Руджеро»
48. Смирнов Ю. «Сказочник»
49. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
50. Тюрк Д. АриозоЧернобровый, черноокий, русская народная песня

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979

17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971

53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

19. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
20. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
21. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
22. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
23. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
24. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
25. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
26. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
27. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
28. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
29. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
30. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
31. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
32. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
33. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
34. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
35. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999

36. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными

округами;

- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"
1 вариант

Возраст учащихся – 7-17 лет

Разработчики:
Верединский Ю.М.,
Евсеенко Д. В. -
педагоги дополнительного образования

Задачи и содержание работы с учащимися
I вариант
Задачи

29. Ознакомить с историей инструмента.
30. Овладеть постановкой левой и правой рук.
31. Освоить посадку, строение гитары
32. Играть по слуху.
33. Изучить нотную грамоту.
34. Изучить расположения звуков на грифе гитары
35. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
36. Играть дуэтом ученика и педагога.
37. Организовать ансамблевое чувство.
38. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
39. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
40. Научить варьированию уже изученных мелодий.
41. Развить музыкальную интуицию.
42. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор (однооктавные, натуральные); Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы; 4-6 этюдов, 18-25 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
1 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Знакомство с инструментом		**10**	**6**	**4**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	1		06.09.23	Устный опрос
2	Исторический экскурс	1	1		09.09.23	Устный опрос
3	Постановка левой руки	1	1		13.09.23	наблюдение
4	Постановка левой руки	1		1	16.09.23	наблюдение
5	Постановка левой руки	1		1	20.09.23	наблюдение
6	Посадка	1	1		23.09.23	наблюдение
7	Посадка	1		1	27.09.23	наблюдение
8	Посадка	1		1	30.09.23	наблюдение

9	Строение гитары	1	1		04.10.23	Устный опрос
10	Строение гитары	1	1		07.10.23	Устный опрос
Раздел II: Развитие творческих способностей		**8**	**4**	**4**		
11	Слуховой анализ	1	1		11.10.23	Устный опрос
12	Слуховой анализ	1	1		14.10.23	Устный опрос
13	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	18.10.23	Устный опрос
14	Слуховой анализ	1	0,5	0,5	21.10.23	Устный опрос
15	Игра по слуху	1	0,5	0,5	25.10.23	наблюдение
16	Игра по слуху	1	0,5	0,5	28.10.23	наблюдение
17	Игра по слуху	1		1	01.11.23	наблюдение
18	Игра по слуху	1		1	01.11.23	наблюдение
Раздел III: Работа с нотным текстом		**32**	**5**	**27**		
19	Изучение нотной грамоты	1	1		08.11.23	Устный опрос
20	Изучение нотной грамоты	1	1		11.11.23	Устный опрос
21	Изучение нотной грамоты	1	0,5	0,5	15.11.23	Устный опрос
22	Изучение нотной грамоты	1	0.5	0,5	18.11.23	Устный опрос
23	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		21.11.23	Устный опрос
24	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1	1		25.11.23	Устный опрос
25	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	29.11.23	наблюдение
26	Изучение расположения звуков на грифе гитары	1		1	02.12.23	наблюдение
27	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	06.12.23	наблюдение
28	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	09.12.23	наблюдение
29	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	13.12.23	наблюдение
30	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	16.12.23	наблюдение
31	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	20.12.23	наблюдение
32	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	23.12.23	наблюдение

33	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	27.12.23	наблюдение
34	Разбор простых мелодий и пьес	1		1	10.01.24	наблюдение
35	Работа над ошибками	1		1	13.01.24	наблюдение
36	Работа над ошибками	1		1	17.01.24	наблюдение
37	Работа над ошибками	1		1	20.01.24	наблюдение
38	Работа над ошибками	1		1	24.01.24	наблюдение
39	Закрепление и отработка	1		1	27.01.24	наблюдение
40	Закрепление и отработка	1		1	31.01.24	наблюдение
41	Закрепление и отработка	1		1	03.02.24	наблюдение
42	Закрепление и отработка	1		1	07.02.24	наблюдение
43	Закрепление и отработка	1		1	10.02.24	наблюдение
44	Закрепление и отработка	1		1	14.02.24	наблюдение
45	Закрепление и отработка	1		1	17.02.24	наблюдение
46	Закрепление и отработка	1		1	21.02.24	наблюдение
47	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	24.02.24	наблюдение
48	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	28.02.24	наблюдение
49	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	02.03.24	наблюдение
50	Исполнение простых мелодий и пьес	1		1	06.03.24	наблюдение
Раздел IV: Аккомпанемент		**18**	**3**	**15**		
51	Введение.	1	1		09.03.24	Устный опрос
52	Введение	1	1		13.03.24	Устный опрос
53	Введение	1	1		16.03.24	Устный опрос
54	Разучивание пьес	1		1	20.03.24	наблюдение
55	Разучивание пьес	1		1	23.03.24	наблюдение
56	Разучивание пьес	1		1	27.03.24	наблюдение
57	Разучивание пьес	1		1	30.03.24	наблюдение
58	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	03.04.24	наблюдение
59	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	06.04.24	наблюдение
60	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	10.04.24	наблюдение

61	Игра дуэтом ученика и педагога	1		1	13.04.24	наблюдение
62	Организация ансамблевого чувства	1		1	17.04.24	наблюдение
63	Организация ансамблевого чувства	1		1	20.04.24	наблюдение
64	Организация ансамблевого чувства	1		1	24.04.24	наблюдение
65	Организация ансамблевого чувства	1		1	27.04.24	наблюдение
66	Исполнение пьес	1		1	04.05.24	наблюдение
67	Исполнение пьес	1		1	08.05.24	наблюдение
68	Исполнение пьес	1		1	11.05.24	наблюдение
Раздел V: Организация занятий		**4**	**1**	**3**		
69	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	15.05.24	наблюдение
70	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1	0,5	0,5	18.05.24	наблюдение
71	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	22.05.24	наблюдение
72	Приобретение навыков самостоятельной работы над произведением	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**19**	**53**		

Ожидаемый результат:

-учащийся умеет играть на гитаре

- у учащегося имеются исполнительские навыки;

-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;

- развит кругозор и творческий потенциал;

- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;

- владеет навыками чтения с листа;

- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;

- развитое художественное мышление;

- расширен музыкальный кругозор;

- научен понимать содержание музыки;

- научен игре в ансамбле.

- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;

- развиты художественные способности;

- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Джулиани М. Этюд № 11
2. Джулиани М. Этюд № 5
3. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
4. Каркасси М. Этюд №3
5. Каркасси М. Этюд Ля-минор
6. Карулли Ф. Этюд До-мажор
7. Ковач Б. Этюд
8. Никола Э. Этюд
9. Петер У. Этюд
10. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.1
11. Сагрерас Х. Этюд
12. Сор Ф. Этюд ля-минор
13. Хенце Б. Этюд

Пьесы:

1. Барон Э. Сюита ля-минор
2. Венсидлер Г. Танец
3. Визе Р.Сюита ре-минор
4. Гендель Г. Ария
5. Иванова Л. Пьесы из сб. «Пьесы для начинающих»
6. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» ч.1
7. Каркасси М.Вальс
8. Карулли Ф. Андантино
9. Козлов В. «Кошки-мышки»
10. Козлов В. «Петушок и эхо»
11. Козлов В. «Таинственные шаги»
12. Козлов В. Маленькая арфистка
13. Кригер И. Менуэт
14. Моцарт Л. Бурре
15. Нарваэс Л. Вариации на испанскую тему «Стерегите коров»
16. Нейланд В. Галоп
17. Пахельбель И. Гавот
18. Пёрселл Г. Менуэт
19. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
20. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста»
21. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1
22. Санз Г. «Руджеро»
23. Смирнов Ю. «Сказочник»
24. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
25. Тюрк Д. АриозоЧернобровый, черноокий, русская народная песня

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979

17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971

53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
13. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999

18. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными

округами;

- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И обучающегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"
2 вариант

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Евсеенко. Д. В.,
Верединский Ю.М.-
педагоги дополнительного образования

Задачи и содержание работы с учащимися
II вариант
Задачи

1. Научить дифференциации приёмов «тирандо» и «апояндо», их осмысленное применение.
2. Овладеть приёмами смешанного типа.
3. Овладеть упражнениями для постановки игрового аппарата.
4. Усвоить применение динамических оттенков.
5. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
6. Изучить гаммы, аккорды и этюды.
7. Играть дуэтом ученика и педагога.
8. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
9. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
10. Научить варьированию уже изученных мелодий.
11. Развить музыкальную логику.
12. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы ля-минор, ми-минор, ре-минор (два-три вида в диапазоне 1-2 октавы в 1-й позиции); 3-6 этюдов, 12-25 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
2 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		**20**	**3**	**17**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	0,5	0,5	04.09.23	Устный опрос
2	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	07.09.23	Устный опрос
3	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	11.09.23	Устный опрос
4	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	14.09.23	Устный опрос
5	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	18.09.23	наблюдение
6	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	21.09.23	наблюдение
7	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	25.09.23	наблюдение
8	Дифференциация приёма «тирандо»,	1		1	28.09.23	наблюдение

	его осмысленное применение					
9	Исполнение и отработка	1		1	02.10.23	наблюдение
10	Исполнение и отработка	1		1	05.10.23	наблюдение
11	Исполнение и отработка	1		1	09.10.23	наблюдение
12	Исполнение и отработка	1		1	12.10.23	наблюдение
13	Приёмы смешанного типа	1	0,5	0,5	16.10.23	наблюдение
14	Приёмы смешанного типа	1	0,5	0,5	19.10.23	наблюдение
15	Приёмы смешанного типа	1		1	23.10.23	наблюдение
16	Приёмы смешанного типа	1		1	26.10.23	наблюдение
17	Исполнение и отработка	1		1	30.10.23	наблюдение
18	Исполнение и отработка	1		1	02.11.23	наблюдение
19	Исполнение и отработка	1		1	09.11.23	наблюдение
20	Исполнение и отработка	1		1	13.11.23	наблюдение
Раздел II: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		**8**	**1**	**7**		
21	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1	0,5	0,5	16.11.23	наблюдение
22	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	20.11.23	наблюдение
23	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	23.11.23	наблюдение
24	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	27.11.23	наблюдение
25	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1	0,5	0,5	30.11.23	наблюдение
26	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	04.12.23	наблюдение
27	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	07.12.23	наблюдение
28	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	11.12.23	наблюдение
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		**28**	**3**	**25**		
29	Динамические оттенки	1	1		14.12.23	Устный опрос
30	Динамические оттенки	1	1		18.12.23	Устный опрос
31	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	21.12.23	Устный опрос
32	Динамические оттенки	1		1	25.12.23	наблюдение

33	Применение динамических оттенков	1	0,5	0,5	28.12.23	Устный опрос
34	Применение динамических оттенков	1		1	11.01.24	наблюдение
35	Применение динамических оттенков	1		1	15.01.24	наблюдение
36	Применение динамических оттенков	1		1	18.01.24	наблюдение
37	Разбор пьес	1		1	22.01.24	наблюдение
38	Разбор пьес	1		1	25.01.24	наблюдение
39	Разбор пьес	1		1	29.01.24	наблюдение
40	Разбор пьес	1		1	01.02.24	наблюдение
41	Работа над ошибками	1		1	05.02.24	наблюдение
42	Работа над ошибками	1		1	08.02.24	наблюдение
43	Работа над ошибками	1		1	12.02.24	наблюдение
44	Работа над ошибками	1		1	15.02.24	наблюдение
45	Закрепление и отработка	1		1	19.02.24	наблюдение
46	Закрепление и отработка	1		1	22.02.24	наблюдение
47	Закрепление и отработка	1		1	26.02.24	наблюдение
48	Закрепление и отработка	1		1	29.02.24	наблюдение
49	Закрепление и отработка	1		1	04.03.24	наблюдение
50	Закрепление и отработка	1		1	07.03.24	наблюдение
51	Закрепление и отработка	1		1	11.03.24	наблюдение
52	Закрепление и отработка	1		1	14.03.24	наблюдение
53	Исполнение пьес	1		1	18.03.24	наблюдение
54	Исполнение пьес	1		1	21.03.24	наблюдение
55	Исполнение пьес	1		1	25.03.24	наблюдение
56	Исполнение пьес	1		1	28.03.24	наблюдение
Раздел IV: Изучение технического материала		**16**	**2**	**14**		
57	Разбор этюдов	1	1		01.04.24	наблюдение
58	Разбор этюдов	1		1	04.04.24	наблюдение
59	Работа над ошибками	1		1	08.04.24	наблюдение
60	Работа над ошибками	1		1	11.04.24	наблюдение
61	Отработка этюдов	1		1	15.04.24	наблюдение
62	Отработка этюдов	1		1	18.04.24	наблюдение

63	Исполнение	1		1	22.04.24	наблюдение
64	Исполнение	1		1	25.04.24	наблюдение
65	Исполнение	1		1	02.05.24	наблюдение
66	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1	1		06.05.24	наблюдение
67	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1		1	13.05.24	наблюдение
68	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1		1	16.05.24	наблюдение
69	Отработка гамм, аккордов	1		1	18.05.24	наблюдение
70	Отработка гамм, аккордов	1		1	20.05.24	наблюдение
71	Отработка гамм, аккордов	1		1	23.05.24	наблюдение
72	Отработка гамм, аккордов	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**9**	**63**		

Ожидаемый результат:
-**у**чащийся умеет играть на гитаре
- у учащегося имеются исполнительские навыки;
-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развит кругозор и творческий потенциал;
- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;
- развитое художественное мышление;
- расширен музыкальный кругозор;
- научен понимать содержание музыки;
- научен игре в ансамбле.
- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развиты художественные способности;
- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Иванова-Крамская Н. Этюд «Волчок»
2. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
3. Каркасси М. Этюд №13
4. Каркасси М. Этюд №2
5. Каркасси М. Этюд №21
6. Карулли Ф. Этюд ми-минор

7. Лоретти А. Этюд ми-минор
8. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.1
9. Сор Ф. Этюд ля-минор
10. Х. Сагрерас Школа, Ч.1
11. Э. Пухоль Школа Ч.2

Пьесы:

1. Бах Ф. В. Менуэт
2. Брензанелло Д. Аллегро
3. Гендель Г. Ф. «Воздух»
4. Глюк К. В. Балет
5. Джулиани М. Соч. 51, №1
6. Иванов – Крамской А. Песня без слов
7. Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки
8. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» (по выбору)
9. Карулли Ф. Пьесы из сб. «Школа» ч.1 (по выбору)
10. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»
11. Милан Л. Павана
12. Михайленко Н. Полифоническая пьеса
13. Молино Ф. Рондо До-мажор
14. Моццани Л. Итальянская песня
15. Нейланд В. Галоп Соль-мажор
16. Паганини Н. Вальс Соль-мажор, Perigoldino
17. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.2 (по выбору)
18. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста» ч.1 (по выбору)
19. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1 (по выбору)
20. Таррега Ф. Мазурка «Аделия»
21. Фортеа Д. Вальс ля-минор

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996

14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В.

Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
13. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).

- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга от 31.08.2023 протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английскогоя языка Невского района Санкт-Петербурга _____М.А. Чупраков от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"

2 вариант

Возраст учащихся – 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Верединский Ю.М.,
Евсеенко Д.В. -
педагоги дополнительного образования

Задачи и содержание работы с учащимися
II вариант
Задачи

11. Научить дифференциации приёмов «тирандо» и «апояндо», их осмысленное применение.
12. Овладеть приёмами смешанного типа.
13. Овладеть упражнениями для постановки игрового аппарата.
14. Усвоить применение динамических оттенков.
15. Овладеть навыками чтения простейших мелодий с листа.
16. Изучить гаммы, аккорды и этюды.
17. Играть дуэтом ученика и педагога.
18. Привить навыки самостоятельной работы над произведением.
19. Работать по созданию взаимодействия техники исполнения с речевым аппаратом.
20. Научить варьированию уже изученных мелодий.
11. Развить музыкальную логику.
12. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы ля-минор, ми-минор, ре-минор (два-три вида в диапазоне 1-2 октавы в 1-й позиции); 3-6 этюдов, 12-25 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
2 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		**20**	**3**	**17**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	0,5	0,5	06.09.23	Устный опрос
2	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	09.09.23	Устный опрос
3	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	13.09.23	Устный опрос
4	Дифференциация приёма «апояндо», его осмысленное применение	1	0,5	0,5	16.09.23	Устный опрос
5	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	20.09.23	наблюдение
6	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	23.09.23	наблюдение
7	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	27.09.23	наблюдение
8	Дифференциация приёма «тирандо», его осмысленное применение	1		1	30.09.23	наблюдение
9	Исполнение и отработка	1		1	04.10.23	наблюдение

10	Исполнение и отработка	1		1	07.10.23	наблюдение
11	Исполнение и отработка	1		1	11.10.23	наблюдение
12	Исполнение и отработка	1		1	14.10.23	наблюдение
13	Приёмы смешанного типа	1	0,5	0,5	18.10.23	наблюдение
14	Приёмы смешанного типа	1	0,5	0,5	21.10.23	наблюдение
15	Приёмы смешанного типа	1		1	25.10.23	наблюдение
16	Приёмы смешанного типа	1		1	28.10.23	наблюдение
17	Исполнение и отработка	1		1	01.11.23	наблюдение
18	Исполнение и отработка	1		1	01.11.23	наблюдение
19	Исполнение и отработка	1		1	08.11.23	наблюдение
20	Исполнение и отработка	1		1	11.11.23	наблюдение
Раздел II: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата		**8**	**1**	**7**		
21	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1	0,5	0,5	15.11.23	наблюдение
22	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	18.11.23	наблюдение
23	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	21.11.23	наблюдение
24	Разбор упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	25.11.23	наблюдение
25	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1	0,5	0,5	29.11.23	наблюдение
26	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	02.11.23	наблюдение
27	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	06.12.23	наблюдение
28	Отработка упражнений для постановки игрового аппарата	1		1	09.12.23	наблюдение
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		**28**	**3**	**25**		
29	Динамические оттенки	1	1		13.12.23	Устный опрос
30	Динамические оттенки	1	1		16.12.23	Устный опрос
31	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	20.12.23	Устный опрос
32	Динамические оттенки	1		1	23.12.23	наблюдение
33	Применение динамических оттенков	1	0,5	0,5	27.12.23	Устный опрос

34	Применение динамических оттенков	1		1	10.12.23	наблюдение
35	Применение динамических оттенков	1		1	13.01.24	наблюдение
36	Применение динамических оттенков	1		1	17.01.24	наблюдение
37	Разбор пьес	1		1	20.01.24	наблюдение
38	Разбор пьес	1		1	24.01.24	наблюдение
39	Разбор пьес	1		1	27.01.24	наблюдение
40	Разбор пьес	1		1	31.01.24	наблюдение
41	Работа над ошибками	1		1	03.02.24	наблюдение
42	Работа над ошибками	1		1	07.02.24	наблюдение
43	Работа над ошибками	1		1	10.02.24	наблюдение
44	Работа над ошибками	1		1	14.02.24	наблюдение
45	Закрепление и отработка	1		1	17.02.24	наблюдение
46	Закрепление и отработка	1		1	21.02.24	наблюдение
47	Закрепление и отработка	1		1	24.02.24	наблюдение
48	Закрепление и отработка	1		1	28.02.24	наблюдение
49	Закрепление и отработка	1		1	02.03.24	наблюдение
50	Закрепление и отработка	1		1	06.03.24	наблюдение
51	Закрепление и отработка	1		1	09.03.24	наблюдение
52	Закрепление и отработка	1		1	13.03.24	наблюдение
53	Исполнение пьес	1		1	16.03.24	наблюдение
54	Исполнение пьес	1		1	20.03.24	наблюдение
55	Исполнение пьес	1		1	23.03.24	наблюдение
56	Исполнение пьес	1		1	27.03.24	наблюдение
Раздел IV: Изучение технического материала		**16**	**2**	**14**		
57	Разбор этюдов	1	1		30.03.24	наблюдение
58	Разбор этюдов	1		1	03.04.24	наблюдение
59	Работа над ошибками	1		1	06.04.24	наблюдение
60	Работа над ошибками	1		1	10.04.24	наблюдение
61	Отработка этюдов	1		1	13.04.24	наблюдение
62	Отработка этюдов	1		1	17.04.24	наблюдение
63	Исполнение	1		1	20.04.24	наблюдение

64	Исполнение	1		1	24.04.24	наблюдение
65	Исполнение	1		1	27.04.24	наблюдение
66	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1	1		04.05.24	наблюдение
67	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1		1	08.05.24	наблюдение
68	Разбор и разучивание гамм, аккордов	1		1	11.05.24	наблюдение
69	Отработка гамм, аккордов	1		1	15.05.24	наблюдение
70	Отработка гамм, аккордов	1		1	18.05.24	наблюдение
71	Отработка гамм, аккордов	1		1	22.05.24	наблюдение
72	Отработка гамм, аккордов	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**9**	**63**		

Ожидаемый результат:
-учащийся умеет играть на гитаре
- у учащегося имеются исполнительские навыки;
-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развит кругозор и творческий потенциал;
- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;
- развитое художественное мышление;
- расширен музыкальный кругозор;
- научен понимать содержание музыки;
- научен игре в ансамбле.
- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развиты художественные способности;
- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Иванова-Крамская Н. Этюд «Волчок»
2. Калинин В. Этюды из сб. «Юный гитарист» ч.1
3. Каркасси М. Этюд №13
4. Каркасси М. Этюд №2
5. Каркасси М. Этюд №21
6. Карулли Ф. Этюд ми-минор
7. Лоретти А. Этюд ми-минор
8. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.1
9. Сор Ф. Этюд ля-минор

10. Х. Сагрерас Школа, Ч.1
11. Э. Пухоль Школа Ч.2

Пьесы:

1. Бах Ф. В. Менуэт
2. Брензанелло Д. Аллегро
3. Гендель Г. Ф. «Воздух»
4. Глюк К. В. Балет
5. Джулиани М. Соч. 51, №1
6. Иванов – Крамской А. Песня без слов
7. Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки
8. Калинин В. Пьесы из сб. «Юный гитарист» (по выбору)
9. Карулли Ф. Пьесы из сб. «Школа» ч.1 (по выбору)
10. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»
11. Милан Л. Павана
12. Михайленко Н. Полифоническая пьеса
13. Молино Ф. Рондо До-мажор
14. Моццани Л. Итальянская песня
15. Нейланд В. Галоп Соль-мажор
16. Паганини Н. Вальс Соль-мажор, Perigoldino
17. Пухоль Э. Пьесы из сб. «Школа» ч.2 (по выбору)
18. Рехин И. Пьесы из сб. «Альбом юного гитариста» ч.1 (по выбору)
19. Сагрерас Х. Пьесы из сб. «Школа» ч.1 (по выбору)
20. Таррега Ф. Мазурка «Аделия»
21. Фортеа Д. Вальс ля-минор

Рекомендуемые репертуарные сборники
Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев, 1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на

шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986
36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967

37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002
4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
13. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных

площадках.

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга

от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением Английского языка Невского района Санкт-Петербурга

_____М.А. Чупраков

от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

"Музыкальная студия "Вдохновение", "Класс гитары"

3 вариант

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Евсеенко Д.В.,
Верединский Ю.М.-
педагог дополнительного образования

III вариант
Задачи

1. Закрепить знания и умения.
2. Научить функциональному разделению мелодии – бас с характерным звукоизвлечением.
3. Овладеть арпеджио пальцем pulgar.
4. Усложнить исполнительские задачи и приёмы.
5. Развить чувство ритма.
6. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
7. Научить взаимодействию техники исполнения с речевым аппаратом.
8. Развить музыкальную логику.
9. Научить варьированию уже изученных мелодий.
10. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор (рекомендована аппликатура Сеговии) Соль-мажор (рекомендована аппликатура Карулли) (двухоктавные); Гамма До-мажор интервалами – октавами, терциями; 3-6 этюдов, 8-15 пьес.
Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
3 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		**12**	**4**	**8**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	1		05.09.23	Устный контроль
2	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1	1		08.09.23	Устный контроль
3	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1		1	12.09.23	наблюдение
4	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1		1	15.09.23	наблюдение
5	Голосоведение	1	1		19.09.23	Устный контроль
6	Голосоведение	1		1	22.09.23	наблюдение
7	Голосоведение	1		1	26.09.23	наблюдение
8	Голосоведение	1		1	29.09.23	наблюдение
9	Арпеджио пальцем pulgar	1	1		03.10.23	Устный контроль

10	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	06.10.23	
11	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	10.10.23	наблюдение
12	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	13.10.23	наблюдение
Раздел II: Развитие музыкально – слуховых представлений		**40**	**12**	**28**		
13	Разбор пьес	1	1		17.10.23	Устный контроль
14	Разбор пьес	1		1	20.10.23	наблюдение
15	Разбор пьес	1		1	24.10.23	наблюдение
16	Разбор пьес	1		1	27.10.23	наблюдение
17	Разбор пьес	1	1		31.10.23	Устный контроль
18	Разбор пьес	1		1	03.11.23	наблюдение
19	Разбор пьес	1		1	07.11.23	наблюдение
20	Разбор пьес	1		1	10.11.23	наблюдение
21	Работа над ошибками	1	1		14.11.23	Устный контроль
22	Работа над ошибками	1		1	17.11.23	наблюдение
23	Работа над ошибками	1		1	21.11.23	наблюдение
24	Работа над ошибками	1		1	24.11.23	наблюдение
25	Закрепление и отработка	1	1		28.11.23	Устный контроль
26	Закрепление и отработка	1		1	01.12.23	наблюдение
27	Закрепление и отработка	1		1	05.12.23	наблюдение
28	Закрепление и отработка	1		1	08.12.23	наблюдение
29	Закрепление и отработка	1	1		12.12.23	Устный контроль
30	Закрепление и отработка	1		1	15.12.23	наблюдение
31	Закрепление и отработка	1		1	19.12.23	наблюдение
32	Закрепление и отработка	1		1	22.12.23	наблюдение
33	Исполнение пьес	1	1		26.12.23	Устный контроль
34	Исполнение пьес	1		1	29.12.23	наблюдение
35	Исполнение пьес	1		1	09.01.24	наблюдение
36	Исполнение пьес	1		1	12.01.24	наблюдение

37	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1	1		16.01.24	Устный контроль
38	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	19.01.24	наблюдение
39	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	23.01.24	наблюдение
40	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	26.01.24	наблюдение
41	Фразировка	1	1		30.02.24	Устный контроль
42	Фразировка	1		1	02.02.24	наблюдение
43	Фразировка	1		1	06.02.24	наблюдение
44	Фразировка	1		1	09.02.24	наблюдение
45	Ритм, ритмические рисунки	1	1		13.02.24	Устный контроль
46	Ритм, ритмические рисунки	1	1		16.02.24	Устный контроль
47	Ритм, ритмические рисунки	1		1	20.02.24	наблюдение
48	Ритм, ритмические рисунки	1		1	27.02.24	наблюдение
49	Работа с ритмом	1	1		01.03.24	Устный контроль
50	Работа с ритмом	1	1		05.03.24	Устный контроль
51	Работа с ритмом	1		1	12.03.24	наблюдение
52	Работа с ритмом	1		1	15.03.24	наблюдение
Раздел III: Изучение технического материала		**20**	**7**	**13**		
53	Разбор этюдов	1	1		19.03.24	Устный контроль
54	Разбор этюдов	1	1		22.03.24	Устный контроль
55	Разбор этюдов	1		1	26.03.24	наблюдение
56	Разбор этюдов	1		1	29.03.24	наблюдение
57	Работа над ошибками	1	1		02.04.24	Устный контроль
58	Работа над ошибками	1		1	05.04.24	наблюдение
59	Работа над ошибками	1		1	09.04.24	наблюдение
60	Работа над ошибками	1		1	12.04.24	наблюдение
61	Отработка этюдов	1	1		16.04.24	Устный контроль
62	Отработка этюдов	1		1	19.04.24	наблюдение

63	Отработка этюдов	1		1	23.04.24	наблюдение
64	Отработка этюдов	1		1	26.04.24	наблюдение
65	Исполнение этюдов	1	1		03.05.24	Устный контроль
66	Исполнение этюдов	1		1	07.05.24	наблюдение
67	Исполнение этюдов	1		1	10.05.24	наблюдение
68	Исполнение этюдов	1		1	14.05.24	наблюдение
69	Гаммы, аккорды	1	1		17.05.24	Устный контроль
70	Гаммы, аккорды		1		21.05.24	Устный контроль
71	Гаммы, аккорды	1		1	24.05.24	наблюдение
72	Гаммы, аккорды	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**23**	**50**		

Ожидаемый результат:
-учащийся умеет играть на гитаре
- у учащегося имеются исполнительские навыки;
-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развит кругозор и творческий потенциал;
- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;
- развитое художественное мышление;
- расширен музыкальный кругозор;
- научен понимать содержание музыки;
- научен игре в ансамбле.
- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развиты художественные способности;
- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

1. Каркасси М. Этюд №14
2. Л. Иванова 25 этюдов
3. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2
4. Сагрерас Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1
5. Сор Ф. Этюд №12 соч.35
6. Сор Ф. Этюд №16 соч.35

7. Сор Ф. Этюд №17 соч.31
8. Сор Ф. Этюд №2 соч.31
9. Сор Ф. Этюд №2 соч.32
10. Сор Ф. Этюд №22 соч.35
11. Сор Ф. Этюд №9 соч.31

Пьесы:

1. « Ой чего соловей», укр . нар песня
2. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
3. «Ой, у поли нивка», укр. н. п. в обр. О. Кроха
4. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «А у нас нынче суббота»
5. Аноним XVII в. Менуэт
6. Вэйс С. Л. Менуэт
7. Иванова - Крамская Н. «Мяч»
8. Иванова Л. «Пьесы для начинающих»
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Калинин В. «Юный гитарист» Ч.1
11. Калинников В. Миниатюра
12. Каркасси М. Анданте
13. Кост Н. Баркарола
14. Кюффнер И. «Лёгкие дуэты»
15. Паганини Н. Сонатина До-мажор
16. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»
17. Поплянова Е. Старинный танец
18. Рамо Ж.Ф. Ригодон
19. Рёхин И. «Альбом юного гитариста»
20. Срате Х. Самба

Рекомендуемые репертуарные сборники
Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев,

1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986

36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002

4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
2. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
4. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
5. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
6. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
9. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
10. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
11. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
12. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
13. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
14. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
15. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
16. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
17. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУГРА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-
Петербурга

от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы
№ 641 с углубленным изучением
английскогоя языка Невского
района Санкт-Петербурга

_____М.А. Чупраков

от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "**Вдохновение", "Класс гитары"**
3 вариант

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Верединский Ю. М.,
Евсеенко Д.В. -
педагоги дополнительного образования

III вариант
Задачи

11. Закрепить знания и умения.
12. Научить функциональному разделению мелодии – бас с характерным звукоизвлечением.
13. Овладеть арпеджио пальцем pulgar.
14. Усложнить исполнительские задачи и приёмы.
15. Развить чувство ритма.
16. Изучить гаммы, аккорды, этюды.
17. Научить взаимодействию техники исполнения с речевым аппаратом.
18. Развить музыкальную логику.
19. Научить варьированию уже изученных мелодий.
20. Научить играть изученные простейшие мелодии под произвольный аккомпанемент преподавателя.

В течение года ученик должен освоить: гаммы До-мажор (рекомендована аппликатура Сеговии) Соль-мажор (рекомендована аппликатура Карулли) (двухоктавные); Гамма До-мажор интервалами – октавами, терциями; 3-6 этюдов, 8-15 пьес.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 72 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса
3 вариант
Специальность

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических	Дата провед. урока	Формы и способы контроля
Раздел I: Работа над звукоизвлечением		**12**	**4**	**8**		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность	1	1		06.09.23	Устный контроль
2	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1	1		09.09.23	Устный контроль
3	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1		1	13.09.23	наблюдение
4	Функциональное разделение мелодия – бас с характерным звукоизвлечением	1		1	16.09.23	наблюдение
5	Голосоведение	1	1		20.09.23	Устный контроль
6	Голосоведение	1		1	23.09.23	наблюдение
7	Голосоведение	1		1	27.09.23	наблюдение
8	Голосоведение	1		1	30.09.23	наблюдение
9	Арпеджио пальцем pulgar	1	1		04.10.23	Устный контроль
10	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	07.10.23	

11	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	11.10.23	наблюдение
12	Арпеджио пальцем pulgar	1		1	14.10.23	наблюдение
Раздел II: Развитие музыкально – слуховых представлений		**40**	**12**	**28**		
13	Разбор пьес	1	1		18.10.23	Устный контроль
14	Разбор пьес	1		1	21.10.23	наблюдение
15	Разбор пьес	1		1	25.10.23	наблюдение
16	Разбор пьес	1		1	28.10.23	наблюдение
17	Разбор пьес	1	1		01.11.23	Устный контроль
18	Разбор пьес	1		1	08.11.23	наблюдение
19	Разбор пьес	1		1	08.11.23	наблюдение
20	Разбор пьес	1		1	11.11.23	наблюдение
21	Работа над ошибками	1	1		15.11.23	Устный контроль
22	Работа над ошибками	1		1	18.11.23	наблюдение
23	Работа над ошибками	1		1	21.11.23	наблюдение
24	Работа над ошибками	1		1	25.11.23	наблюдение
25	Закрепление и отработка	1	1		29.11.23	Устный контроль
26	Закрепление и отработка	1		1	02.12.23	наблюдение
27	Закрепление и отработка	1		1	06.12.23	наблюдение
28	Закрепление и отработка	1		1	09.12.23	наблюдение
29	Закрепление и отработка	1	1		13.12.23	Устный контроль
30	Закрепление и отработка	1		1	16.12.23	наблюдение
31	Закрепление и отработка	1		1	20.12.23	наблюдение
32	Закрепление и отработка	1		1	23.12.23	наблюдение
33	Исполнение пьес	1	1		27.12.23	Устный контроль
34	Исполнение пьес	1		1	10.12.23	наблюдение
35	Исполнение пьес	1		1	13.01.24	наблюдение
36	Исполнение пьес	1		1	17.01.24	наблюдение
37	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1	1		20.01.24	Устный контроль

38	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	24.01.24	наблюдение
39	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	27.01.24	наблюдение
40	Усложнение исполнительских задач и приёмов	1		1	31.01.24	наблюдение
41	Фразировка	1	1		03.02.24	Устный контроль
42	Фразировка	1		1	07.02.24	наблюдение
43	Фразировка	1		1	10.02.24	наблюдение
44	Фразировка	1		1	14.02.24	наблюдение
45	Ритм, ритмические рисунки	1	1		17.02.24	Устный контроль
46	Ритм, ритмические рисунки	1	1		21.02.24	Устный контроль
47	Ритм, ритмические рисунки	1		1	24.02.24	наблюдение
48	Ритм, ритмические рисунки	1		1	28.02.24	наблюдение
49	Работа с ритмом	1	1		02.03.24	Устный контроль
50	Работа с ритмом	1	1		06.03.24	Устный контроль
51	Работа с ритмом	1		1	09.03.24	наблюдение
52	Работа с ритмом	1		1	13.03.24	наблюдение
Раздел III: Изучение технического материала		**20**	**7**	**13**		
53	Разбор этюдов	1	1		16.03.24	Устный контроль
54	Разбор этюдов	1	1		20.03.24	Устный контроль
55	Разбор этюдов	1		1	23.03.24	наблюдение
56	Разбор этюдов	1		1	27.03.24	наблюдение
57	Работа над ошибками	1	1		30.03.24	Устный контроль
58	Работа над ошибками	1		1	03.04.24	наблюдение
59	Работа над ошибками	1		1	06.04.24	наблюдение
60	Работа над ошибками	1		1	10.04.24	наблюдение
61	Отработка этюдов	1	1		13.04.24	Устный контроль
62	Отработка этюдов	1		1	17.04.24	наблюдение
63	Отработка этюдов	1		1	20.04.24	наблюдение

64	Отработка этюдов	1		1	24.04.24	наблюдение
65	Исполнение этюдов	1	1		27.04.24	Устный контроль
66	Исполнение этюдов	1		1	04.05.24	наблюдение
67	Исполнение этюдов	1		1	08.05.24	наблюдение
68	Исполнение этюдов	1		1	11.05.24	наблюдение
69	Гаммы, аккорды	1	1		15.05.24	Устный контроль
70	Гаммы, аккорды		1		18.05.24	Устный контроль
71	Гаммы, аккорды	1		1	22.05.24	наблюдение
72	Гаммы, аккорды	1		1	25.05.24	наблюдение
ИТОГО:		**72**	**23**	**50**		

Ожидаемый результат:
-**у**чащийся умеет играть на гитаре
- у учащегося имеются исполнительские навыки;
-знаком с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры развитие музыкального слуха;
- развит кругозор и творческий потенциал;
- привиты практические навыки и знания, необходимые для игры в различных творческих коллективах;
- владеет навыками чтения с листа;
- знаком с музыкой разных эпох, стран, композиторов;
- развитое художественное мышление;
- расширен музыкальный кругозор;
- научен понимать содержание музыки;
- научен игре в ансамбле.
- развита целеустремлённость, трудолюбие, внимание, стремление к достижению цели и к познаванию нового;
- развиты художественные способности;
- воспитана духовно-эмоциональная сфера

Примерный репертуарный список

Материал, рекомендуемый для работы с учащимися, используется по желанию и выбору преподавателя:

Этюды:

12. Каркасси М. Этюд №14
13. Л. Иванова 25 этюдов
14. Пухоль Э. Этюды из сб. «Школа» ч.2
15. Сагрерас Х. Этюды из сб. «Школа» ч.1
16. Сор Ф. Этюд №12 соч.35
17. Сор Ф. Этюд №16 соч.35

18. Сор Ф. Этюд №17 соч.31
19. Сор Ф. Этюд №2 соч.31
20. Сор Ф. Этюд №2 соч.32
21. Сор Ф. Этюд №22 соч.35
22. Сор Ф. Этюд №9 соч.31

Пьесы:

21. « Ой чего соловей», укр . нар песня
22. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
23. «Ой, у поли нивка», укр. н. п. в обр. О. Кроха
24. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «А у нас нынче суббота»
25. Аноним XVII в. Менуэт
26. Вэйс С. Л. Менуэт
27. Иванова - Крамская Н. «Мяч»
28. Иванова Л. «Пьесы для начинающих»
29. Иванов-Крамской А. Танец
30. Калинин В. «Юный гитарист» Ч.1
31. Калинников В. Миниатюра
32. Каркасси М. Анданте
33. Кост Н. Баркарола
34. Кюффнер И. «Лёгкие дуэты»
35. Паганини Н. Сонатина До-мажор
36. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара»
37. Поплянова Е. Старинный танец
38. Рамо Ж.Ф. Ригодон
39. Рёхин И. «Альбом юного гитариста»
40. Срате Х. Самба

Рекомендуемые репертуарные сборники
Раздел I (упражнения и этюды)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Иванова Л. 25 этюдов. М., 1998
5. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». М., 2000
6. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
8. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1986
11. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л.,1973
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
13. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
14. Сор Ф. 20 Этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь Л. 1975
15. Этюды для шестистунной гитары Сост. И. Пермяков. Л. 1988
16. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский. Киев,

1981
17. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

Раздел II (пьесы)

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. М., 1987
4. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Г. Ларичева. М., 1988
5. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1985
6. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1986
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
9. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. М., 1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. М., 1973
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. В. Викторов. М., 1975
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. П. Вещицкий. М., 1976
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. В. Викторов. М., 1977
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. П. Вещицкий. М., 1979
16. Альбом пьес для шестструнной гитары. Вып.2. Сост. В. Славский. Киев,1979
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984
19. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976
20. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2. М., 1969
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестистунной гитаре. М., 1986
23. Иванова Л.«Пьесы для начинающих». С-Пб., 2000
24. Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. С-Пб., 2005
25. Калинин В. «Юный гитарист». М., 1998
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
27. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972
28. Концертные пьесы: Для шестиструннной гитары. Вып.1-30.
29. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. М., 1969
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
31. Музыка средних веков. Для шестиструнной гитары. Сост. Лесников А. С-Пб., 2005
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М., 1984
33. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. В. Славский. Киев, 1971
34. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып.1 М., 1969
35. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. С. Пичугин. М., 1986

36. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2 Сост. П. Вещицкий. М., 1967
37. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. И. Фефелов. М., 1968
38. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1967
39. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
40. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Е. Ларичев. М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
45. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1970
46. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1971
47. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977
48. Первые шаги гитариста. Вып. 4-12.
49. Рехин И. «Альбом юного гитариста». М, 1996
50. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы. С-Пб., 2005
51. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. С-Пб., 2004
52. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
54. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
55. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
56. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
57. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1984
58. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Е. Ларичев. М., 1987
59. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974
60. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Четыре пьесы для шестиструнной гитары. Для ср. классов ДМШ и муз. училищ. С-Пб., 2007

Раздел III (произведения крупной формы)

1. Концертный репертуар гитариста. Вып 1, 7, 8, 10.
2. Кошкин Н. «Карусель». М., 2006
3. Р. де Визе «Пьесы» в 2-х. т. С-Пб., 2002

4. Козлов В. Детская сюита для шестиструнной гитары. С-Пб, 2006.

Список методической литературы

19. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979
20. Брауэр Л. «Мастерство гитариста», М., 1980
21. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей/ Под ред. В.Руденко, В.Натансона. М., 1981
22. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
23. Выготский Л. Вопросы детской психологии. СПб, 1999
24. Годсиндер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
25. Готсиндер А. Музыкальная психология. М., 1993
26. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996
27. Журнал «Гитарист», различные выпуски.
28. И. Г. Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
29. Кофанов С. «Эстрадная гитара», М., 2000
30. Кошкин Н. «О гитаре и гитаристах» М., 1990
31. Методичские указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1988
32. Попов С. «Аппликатурное мышление гитариста», М., 1995
33. Рехин И. «О гитаре и о том как её преподают», М. 1998
34. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986
35. Цыпин Г. Исполнитель и техника. ACADEMA, 1999
36. Шульпяков О. Работа над художественным произведение и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступления на смотрах, организуемых Домами творчества юных, муниципальными округами;
- выступление на олимпиадах;
- выступление на отчетных концертах.

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение № 1

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 2023-2024 год

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	**Ф И обучающегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
1												
…												
15												

Примечание: при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.