ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Музыкальная студия "Вдохновение"
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")
Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 1 год (7 вариантов программ разного уровня)

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальная студия "Вдохновение, ""Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», ст. 2п. 9; с изменениями, вст. В силу 25.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 08.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства Труда России от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Оно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности. Современная система дополнительного образования в Санкт-Петербурге предоставляет возможность многим детям и подросткам заниматься художественным творчеством в соответствие со своими желаниями, интересами, потенциальными возможностями.

Обучение игре на фортепиано наряду с практическими навыками владения инструментом пробуждает глубокий интерес к музыке, процессу музицирования, способствует формированию у учащихся художественно-эстетического вкуса. В этом состоит основная направленность организации учебного процесса по образовательной программе *музыкальной студии «ВДОХНОВЕНИЕ»*.

Образовательная программа по фортепиано разработана на основе типовых требований для детских музыкальных школ, а также новейших методических разработок в области музыкальной педагогики. Программа утверждена в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых при оказании дополнительных платных образовательных услуг Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга. Программа создана в рамках концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, представленной в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», где определены ориентиры Российского образования на модернизацию и инновационное развитие. Образованность человека определяется не столько специальными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, сформированной на лучших традициях отечественной и мировой культуры, способной к активной социальной адаптации, к самообразованию и к самосовершенствованию.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Программа состоит в разработке и реализации системно-деятельного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов музыкальной культуры или в процессе музыкального воспитания и образования. Это особенно актуально в связи с засильем примитивной массовой культуры, в том числе и музыкальной, которая приводит к общей деградации музыкального вкуса молодежи. Овладев навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с лучшими музыкальными произведениями, так как большая часть музыкальной литературы написана или переложена для фортепиано.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что они предусматривают более дифференцированный подход к обучению, воспитанию и развитию каждого обучающегося, реализуют метод проектной деятельности, используя витагенный опыт учащихся. Наличие дифференциации позволяет ученику развиваться по мере своих возможностей, так как дети, обучающиеся в секторе фортепиано, имеют разные музыкальные способности и перед ними ставятся различные перспективные задачи. Благодаря системе многоуровневого образования, существующей в музыкальной студии "Вдохновение", каждый ребенок имеет возможность развития и реализации личностного потенциала, соответствующую

его индивидуальным особенностям, не испытывая при этом психологического дискомфорта и давления.
В программу включены требования по годам обучения, репертуарные списки (полифонические произведения, крупная форма, пьесы этюды), общие требования по гаммам, примерные программы контрольных уроков.

Адресат программы
Возраст учащихся по программе: от 6 до 16 лет.

Цель программы
Создание условий для воспитания и развития музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения учащегося, для формирования художественного вкуса и музыкальной культуры личности посредством обучения игре на фортепиано.

З*адачи*
Обучающие:
- приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для игры на фортепиано;
- освоение основных приемов исполнения произведений различных жанров;
- изучение структуры музыкальных произведений;
- формирование творческих качеств личности учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Развивающие:
- развитие творческих способностей, формирование художественно- эстетического вкуса;
- развитие музыкального слуха и мышечно-двигательного аппарата;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие понимания музыки разных стилей, жанров, стран и эпох;
- развитие креативного мышления;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привить интерес к исполнительству, участию в концертах и конкурсах;
- воспитание волевых качеств, трудолюбия, активности и ответственного отношения к занятиям;
- уделять внимание усвоению этических норм;
- воспитание творческой индивидуальности.

Необходимо создать условия для:
- осознания ребенком своей неповторимости и ценности при адекватной самооценке и умении посмотреть на себя со стороны;
- развития самостоятельности и креативности мышления;
- раскрытия творческих способностей;
- овладения креативными формами самовыражения; стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности;
- формирование нравственных свойств личности, чувства национального самосознания;
- воспитание у детей любви к Санкт-Петербургу через осмысление его культуры.

Предметно-практические:
- формирование музыкально-слуховых представлений,
- формирование прочных практических умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры (слуховых, аналитических, исполнительских).

Форма организации деятельности учащихся
Программа предусматривает малочисленную групповую форму обучения (2-4 ученика в группе) с периодической занятостью каждого ученика — 2 раза в неделю по 1 академическому часу 45 мин на группу учеников, 72 часа в год. Программа рассчитана на 5 (7) лет (5 (7) вариантов программы разного уровня сложности). Между группами в расписании устанавливается перерыв продолжительностью не менее 30 мин, в перерыве ученики имеют возможность музицировать.

Формы проведения занятий
Успешное решение поставленных задач зависит от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и т.д.
Программа представляет собой дидактически отработанную систему знаний, умений и навыков, с помощью которых дети смогут творчески выразить себя в музыке, понимать, переживать и выражать ее содержание через исполнение на фортепиано.
В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.
Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:
1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

Дополнительными формами обучения являются:
- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Кроме того, используются лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, викторины.
Выбор методов проведения занятий определяется индивидуальными особенностями учащихся, которые проявляются в результате наблюдений за личностью ребенка.

Условия реализации программы
В класс фортепиано принимаются дети от 6 до 12 лет после предварительного прослушивания, которое включает в себя проверку слуха, памяти, чувства ритма. В зависимости от психо - эмоциональных и физических данных прием детей осуществляется либо на подготовительный этап обучения, либо на первый год обучения. Прием на второй и последующие годы обучения производится по результатам прослушивания и собеседования.

Материальное обеспечение программы
Программа реализуется в соответствии с возможностями сектора фортепиано отдела художественного воспитания *музыкальной студии «ВДОХНОВЕНИЕ»*, для чего используются специально предназначенные для этого помещения.
Обучение игре на фортепиано проводится в хорошо освещённых, оснащённых фортепиано помещениях. Предполагается периодическая настройка инструмента.
Для успешного проведения формы работы «слушание музыки» используются проигрывающие устройства.
Для проведения таких форм занятий, как подбор по слуху, транспонирование, импровизация, сочинение, игра в ансамбле, возможно использование синтезатора (при наличии). Это современный, многофункциональный и универсальный инструмент, позволяющий вносить в процесс обучения инновационные формы работы.

В помещениях должны быть специальные регулирующиеся стулья («банкетки»), скамеечки для ног, книжный шкаф, письменный стол, стулья, соответствующие направлению обучения предметы интерьера.
Проведение концертов и коллективных мероприятий предполагает возможность предоставления соответствующих помещений.
Необходима доступная учащимся и педагогам нотная библиотека с регулярным пополнением нотной и методической литературы.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании курса обучения игре на фортепиано учащийся
будет знать:

- основы теории музыки, ее закономерности, художественно-выразительные средства, наиболее важные этапы развития музыкального искусства, его основные направления, стили, жанры;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- разнообразные технические приемы игры;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на фортепиано, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.

будет уметь:

- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- прочитать с листа несложное произведение;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы и средств музыкальной выразительности.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерт (контрольный урок): исполнение выученных произведений.
Основными критериями степени усвоения программы являются:

- мастерство (технический уровень исполнения и качество звука);
- музыкальность (эмоционально-художественная сторона) и осмысленность исполнения;
- уровень культуры сценического поведения.

Учитываются также достижения воспитанника в динамике, а также степень концертной активности за полугодие или год (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.).

В результате обучения учащиеся будут знать:
— нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре, в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков.
Они также будут уметь исполнять 2-3 произведения из числа изученных.

Контроль за результатами обучения проводится в форме зачётных занятий, экзаменов один раз в полугодие и на показательных концертах для педагогов студии и родителей учащихся.

«Музыкальная гостиная»

С целью расширения музыкального кругозора учащихся и развития их способностей два раза в год проводится «Музыкальная гостиная», которая является частью программы обучения и контроля. Её посещение является обязательным для учащихся.

Тематика заседаний различна. Программа составляется на каждый год. Дети получают знания о жизни композиторов, знакомятся с музыкой разных стилей и эпох, шедеврами русской и зарубежной классики, слушают выступления своих сверстников и будущих профессионалов, учащихся различных музыкальных учреждений города, а также выдающихся музыкантов.

«Музыкальная гостиная» успешно существует уже более 40 лет и своей деятельностью вносит важный вклад в процесс обучения и воспитания юных музыкантов.

Учебный план
Первый вариант программы

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Основы теории музыки	14	2	12	групповой
3	Постановка игрового аппарата	14	2	12	индивидуальный
4	Нотная грамота	12	2	10	комбинированный
5	Этюды, пьесы	22	4	18	индивидуальный
6	Ансамбль	8	2	6	групповой
7	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		**72**	**12,75**	**59,25**	

Учебный план
Второй вариант программы

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2.	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3.	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный
4.	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5.	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6.	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7.	Ансамбль	12	2	10	групповой
8.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		72	16,75	55,25	

Учебный план
Третий вариант программы

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный

4	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7	Ансамбль	12	2	10	групповой
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		72	16,75	55,25	

Учебный план
Четвертый вариант программы.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный
4	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7	Ансамбль	12	2	10	групповой
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		72	16,75	55,25	

Учебный план
Пятый вариант программы.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный
4	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7	Ансамбль	12	2	10	групповой

Учебный план
Шестой вариант программы.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный
4	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7	Ансамбль	12	2	10	групповой
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		72	16,75	55,25	

Учебный план
Седьмой вариант программы.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповой
2	Фортепианная техника	8	2	6	индивидуальный
3	Полифонические произведения	14	4	10	комбинированный
4	Произведения крупной формы	14	4	10	комбинированный
5	Фортепианные пьесы	18	3	15	индивидуальный
6	Чтение с листа	4	1	3	индивидуальный
7	Ансамбль	12	2	10	групповой
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	групповой
Итого:		72	16,75	55,25	

Календарный учебный график

Варианты программы	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 - 5	01.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
1 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А,
Холодкова Н.В. -
педагоги дополнительного образования

1. Вводное занятие
Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.
Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.
1. Основы теории музыки
Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».
Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)
2. Постановка игрового аппарата
Теория: Организация игрового аппарата. Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата ("весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги" и др.).
Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги".
3. Нотная грамота
Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.
Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.
5. Этюды, пьесы
Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.
Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.
Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Отработка в пьесах аппликатурных навыков.
На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.
Выступления на концертах, конкурсах и т.д.
6. Ансамбль
Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.
Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи.
Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле (2-4 произведений ансамблевой литературы).
7. Итоговое занятие
Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение

итогов года.
Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся *будет знать:*

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- длительности нот;
- написание знаков альтерации;
- основные динамические оттенки, штрихи;
- понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы, пьесы певучие, характеристичные, виртуозные, полифонического характера и др., этюды).

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт (контрольный урок).

Календарно-тематический план
1 вариант

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		01.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Основы теории музыки		**14**	**2**	**12**		
2	Беседа о музыке, знакомство с инструментом.	1	1		06.09.23	Текущий контроль групповой
3	Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		08.09.23	Текущий контроль групповой
4	Понятия «мажор».	1		1	13.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
5	Понятия «минор».	1		1	15.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
6	Упражнений на развитие музыкального слуха.	1		1	20.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
7	Упражнений на развитие музыкальной памяти.	1		1	22.09.23	Текущий контроль Индивидуальный

8	Игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков.			1	27.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
9	Организация игрового аппарата.	1		1	29.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
10	Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата.	1		1	04.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
11	Ганона.	1		1	06.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
12	Игра упражнений.	1		1	11.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
13	Понятие о музыкальном звуке.	1		1	13.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
14	Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте.	1		1	18.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
15	Название октав.	1		1	20.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 3: Постановка игрового аппарата		**14**	**2**	**12**		
16	Нотный стан.	1	1		25.10.23	Текущий контроль групповой
17	Ноты на линиях нотоносца и между линиями.	1	1		27.10.23	Текущий контроль групповой
18	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	1		1	01.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
19	Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	1		1	03.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
20	Длительности нот.	1		1	08.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
21	Знаки альтерации.	1		1	10.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
22	Ключевые и не ключевые знаки альтерации.	1		1	15.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
23	Сильные и слабые доли такта.	1		1	17.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
24	Такт и тактовые черты.	1		1	22.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
25	Понятие о простых и сложных размерах.	1		1	24.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
26	Понятие о темпе музыкального произведения.	1		1	29.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
27	Понятие о динамических оттенках.			1	01.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
28	Понятие о штрихах.	1		1	06.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
29	Понятие о мотиве.	1		1	08.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 4: Нотная грамота		**12**	**2**	**10**		
30	Понятие о музыкальной форме.	1	1		13.12.23	Текущий контроль групповой
31	Определение нот в музыкальном тексте.	1		1	15.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
32	Определение нот, октав на инструменте.	1		1	20.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
33	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	22.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
34	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	27.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
35	Подбор по слуху детских песен.	1		1	29.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
36	Определение на слух размера.	1		1	10.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
37	Определение на слух динамических оттенков, штрихов, нюансов.	1		1	12.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
38	Анализ музыкальной формы.	1	1		17.01.24	Текущий контроль

						групповой
39	Принципы разбора нотного текста.	1		1	19.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
40	Понятие аппликатурной дисциплины.	1		1	24.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
41	Зачет.	1		1	26.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 5: Этюды, пьесы		**22**	**4**	**18**		
42	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		31.01.24	Текущий контроль групповой
43	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		02.02.24	Текущий контроль групповой
44	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		07.02.24	Текущий контроль групповой
45	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		09.02.24	Текущий контроль групповой
46	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	14.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
47	Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта.	1		1	16.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
48	Игра простейших фортепианных произведений.	1		1	21.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
49	Работа над более сложными пьесами.	1		1	28.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
50	Работа над более сложными пьесами.	1		1	01.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
51	Игра легких этюдов.	1		1	06.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
52	Игра легких этюдов.	1		1	13.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
53	Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.	1		1	15.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
54	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	20.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
55	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	22.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
56	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	27.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
57	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	29.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
58	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	03.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
59	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	05.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
60	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	10.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
61	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара	1		1	12.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
62	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1		1	17.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
63	Открытый урок.	1		1	19.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 6: Ансамбль		**8**	**2**	**6**		
64	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		24.04.24	Текущий контроль групповой
65	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		26.04.24	Текущий контроль групповой
66	Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.	1		1	03.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
67	Технический зачет.	1		1	08.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
68	Репетиция.	1		1	14.05.24	Текущий контроль Индивидуальный

69	Классный концерт.	1		1	15.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
70	Прогон программы перед экзаменом.	1		1	17.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
71	Экзамен.	1		1	22.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 7: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		24.05.24	Отчетный урок Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**14**	**58**		

Календарно-тематический план
1 вариант

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		01.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Основы теории музыки		**14**	**2**	**12**		
2	Беседа о музыке, знакомство с инструментом.	1	1		04.09.23	Текущий контроль групповой
3	Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		08.09.23	Текущий контроль групповой
4	Понятия «мажор».	1		1	11.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
5	Понятия «минор».	1		1	15.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
6	Упражнений на развитие музыкального слуха.	1		1	18.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
7	Упражнений на развитие музыкальной памяти.	1		1	22.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
8	Игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков.			1	25.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
9	Организация игрового аппарата.	1		1	29.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
10	Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата.	1		1	02.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
11	Ганона.	1		1	06.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
12	Игра упражнений.	1		1	09.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
13	Понятие о музыкальном звуке.	1		1	13.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
14	Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте.	1		1	16.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
15	Название октав.	1		1	20.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 3: Постановка игрового аппарата		**14**	**2**	**12**		
16	Нотный стан.	1	1		23.10.23	Текущий контроль групповой
17	Ноты на линиях нотоносца и между линиями.	1	1		27.10.23	Текущий контроль групповой
18	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	1		1	30.10.23	Текущий контроль Индивидуальный

19	Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	1		1	03.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
20	Длительности нот.	1		1	10.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
21	Знаки альтерации.	1		1	13.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
22	Ключевые и не ключевые знаки альтерации.	1		1	17.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
23	Сильные и слабые доли такта.	1		1	20.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
24	Такт и тактовые черты.	1		1	24.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
25	Понятие о простых и сложных размерах.	1		1	27.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
26	Понятие о темпе музыкального произведения.	1		1	01.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
27	Понятие о динамических оттенках.			1	04.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
28	Понятие о штрихах.	1		1	08.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
29	Понятие о мотиве.	1		1	11.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 4: Нотная грамота		**12**	**2**	**10**		
30	Понятие о музыкальной форме.	1	1		15.12.23	Текущий контроль групповой
31	Определение нот в музыкальном тексте.	1		1	18.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
32	Определение нот, октав на инструменте.	1		1	22.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
33	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	25.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
34	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	29.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
35	Подбор по слуху детских песен.	1		1	12.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
36	Определение на слух размера.	1		1	15.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
37	Определение на слух динамических оттенков, штрихов, нюансов.	1		1	19.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
38	Анализ музыкальной формы.	1	1		22.01.24	Текущий контроль групповой
39	Принципы разбора нотного текста.	1		1	26.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
40	Понятие аппликатурной дисциплины.	1		1	29.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
41	Зачет.	1		1	02.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 5: Этюды, пьесы		**22**	**4**	**18**		
42	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		05.02.24	Текущий контроль групповой
43	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		06.02.24	Текущий контроль групповой
44	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		09.02.24	Текущий контроль групповой
45	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		12.02.24	Текущий контроль групповой
46	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	16.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
47	Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта.	1		1	19.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
48	Игра простейших фортепианных произведений.	1		1	26.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
49	Работа над более сложными пьесами.	1		1	01.03.24	Текущий контроль

						Индивидуальный
50	Работа над более сложными пьесами.	1		1	04.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
51	Игра легких этюдов.	1		1	11.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
52	Игра легких этюдов.	1		1	15.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
53	Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.	1		1	18.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
54	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	22.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
55	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	25.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
56	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	29.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
57	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	01.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
58	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	05.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
59	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	08.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
60	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	12.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
61	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара	1		1	15.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
62	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1		1	19.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
63	Открытый урок.	1		1	22.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 6: Ансамбль		**8**	**2**	**6**		
64	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		26.04.24	Текущий контроль групповой
65	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		03.05.24	Текущий контроль групповой
66	Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.	1		1	06.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
67	Технический зачет.	1		1	13.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
68	Репетиция.	1		1	14.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
69	Классный концерт.	1		1	17.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
70	Прогон программы перед экзаменом.	1		1	20.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
71	Экзамен.	1		1	21.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 7: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		24.05.24	Отчетный урок Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**14**	**58**		

Календарно-тематический план
1 вариант

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		все го час	теор ия	практ ика		

		ов				
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		04.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Основы теории музыки		**14**	**2**	**12**		
2	Беседа о музыке, знакомство с инструментом.	1	1		07.09.23	Текущий контроль групповой
3	Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		11.09.23	Текущий контроль групповой
4	Понятия «мажор».	1		1	14.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
5	Понятия «минор».	1		1	18.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
6	Упражнений на развитие музыкального слуха.	1		1	21.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
7	Упражнений на развитие музыкальной памяти.	1		1	25.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
8	Игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков.			1	28.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
9	Организация игрового аппарата.	1		1	02.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
10	Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата.	1		1	05.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
11	Ганона.	1		1	09.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
12	Игра упражнений.	1		1	12.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
13	Понятие о музыкальном звуке.	1		1	16.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
14	Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте.	1		1	19.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
15	Название октав.	1		1	23.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 3: Постановка игрового аппарата		**14**	**2**	**12**		
16	Нотный стан.	1	1		26.10.23	Текущий контроль групповой
17	Ноты на линиях нотоносца и между линиями.	1	1		30.10.23	Текущий контроль групповой
18	Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе.	1		1	02.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
19	Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	1		1	09.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
20	Длительности нот.	1		1	13.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
21	Знаки альтерации.	1		1	16.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
22	Ключевые и не ключевые знаки альтерации.	1		1	20.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
23	Сильные и слабые доли такта.	1		1	23.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
24	Такт и тактовые черты.	1		1	27.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
25	Понятие о простых и сложных размерах.	1		1	30.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
26	Понятие о темпе музыкального произведения.	1		1	04.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
27	Понятие о динамических оттенках.			1	07.12.23	Текущий контроль Индивидуальный

28	Понятие о штрихах.	1		1	11.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
29	Понятие о мотиве.	1		1	14.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 4: Нотная грамота		**12**	**2**	**10**		
30	Понятие о музыкальной форме.	1	1		18.12.23	Текущий контроль групповой
31	Определение нот в музыкальном тексте.	1		1	21.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
32	Определение нот, октав на инструменте.	1		1	25.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
33	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	28.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
34	Чтение с листа однострочных песенок и пьес.	1		1	11.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
35	Подбор по слуху детских песен.	1		1	15.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
36	Определение на слух размера.	1		1	18.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
37	Определение на слух динамических оттенков, штрихов, нюансов.	1		1	22.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
38	Анализ музыкальной формы.	1	1		25.01.24	Текущий контроль групповой
39	Принципы разбора нотного текста.	1		1	29.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
40	Понятие аппликатурной дисциплины.	1		1	01.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
41	Зачет.	1		1	05.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 5: Этюды, пьесы		**22**	**4**	**18**		
42	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		08.02.24	Текущий контроль групповой
43	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		12.02.24	Текущий контроль групповой
44	Начальное представление о музыкальном жанре: марш, менуэт.	1	1		15.02.24	Текущий контроль групповой
45	Основные способы звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато.	1	1		19.02.24	Текущий контроль групповой
46	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	22.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
47	Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта.	1		1	26.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
48	Игра простейших фортепианных произведений.	1		1	29.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
49	Работа над более сложными пьесами.	1		1	04.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
50	Работа над более сложными пьесами.	1		1	07.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
51	Игра легких этюдов.	1		1	11.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
52	Игра легких этюдов.	1		1	14.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
53	Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.	1		1	18.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
54	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	21.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
55	Выразительные возможности цезур, пауз.	1		1	25.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
56	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	28.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
57	Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль».	1		1	01.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
58	Принципы ансамблевого	1		1	04.04.24	Текущий контроль

	исполнительства.					Индивидуальный
59	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	08.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
60	Принципы ансамблевого исполнительства	1		1	11.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
61	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара	1		1	15.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
62	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1		1	18.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
63	Открытый урок.	1		1	22.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 6: Ансамбль		**8**	**2**	**6**		
64	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		25.04.24	Текущий контроль групповой
65	Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		02.05.24	Текущий контроль групповой
66	Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.	1		1	06.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
67	Технический зачет.	1		1	13.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
68	Репетиция.	1		1	16.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
69	Классный концерт.	1		1	18.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
70	Прогон программы перед экзаменом.	1		1	20.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
71	Экзамен.	1		1	23.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 7: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		25.05.24	Отчетный урок Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**14**	**58**		

Методические материалы для первого варианта программы:

Гаммы: до мажор, соль мажор
Е.Гнесина Маленькие этюды
А.Гретри «Серенада»
А.Гречанинов «В разлуке»
С.Майкапар «В садике»
В.А.Моцарт Аллегро си бемоль мажор
В.А.Моцарт Менуэт ре минор
А.Николаев Школа игры на фортепиано (1-й раздел)
А.Роули «В стране гномов»
Т.Хаслингер Сонатина C-dur I ч.
К.Черни Г. Гер мер. Этюды ор. *261. № 1-4;* 7
JI.Шитте Этюды соч. 160 № 22
Д.Штейбельт «Адажио»
И.С.Бах «Фантазия»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
В.Шаинский «Кузнечик»
О.Геталова сборник «В музыку с радостью»
С.Майкапар «Мотылек»
О.Геталова сборник «Обучение без мучения»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
2 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Музыка зарубежных классиков. Цели и задачи данного года обучения.
Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

1. Фортепианная техника

Теория: Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор).
Практика: Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.

2. Полифонические произведения

Теория: Многоголосие. Виды многоголосия. Старинные танцы: менуэт, полонез. Сведения о полифонических произведениях и их композиторах.
Практика: Игра легких полифонических произведений. Проигрывание тем отдельно каждой рукой по голосам. Анализ формы и голосоведения, особенностей стиля полифонических произведений.

3. Произведения крупной формы

Теория: Сонатина и ее особенности. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).
Практика: Игра сонатины. Работа над фразировкой, средствами музыкальной выразительности по партиям, частям.

4. Фортепианные пьесы

Теория: Закономерности синтаксиса музыкальной речи. Композиционная логика. Характеристика музыкальных образов. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.
Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Проигрывание музыкального материала по фразам, предложениям, частям, целиком. Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар. Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

5. Чтение с листа

Теория: Принципы чтения с листа. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.
Практика: Игра несложного произведения и его анализ (мелодическая линия, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

6. Ансамбль

Теория: Продолжение знакомства с понятием «ансамбль». Типы и виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли в сопровождении фортепиано, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства.
Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра упражнений для постановки рук, организация игровых движений. Работа над основными способами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).

7. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.
Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся
будет знать:

- виды фортепианной техники;
- тональности до двух знаков в ключе;
- понятия: гамма, многоголосие, сонатина
- закономерности синтаксиса музыкальной речи, композиционной логики.
- типы и виды ансамблей;
- принципы ансамблевого исполнительства;
- принципы чтения с листа.

будет уметь:

- играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- читать с листа несложные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

Календарно-тематический план

2 вариант программы

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		06.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Музыка зарубежных классиков.	1	1		09.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		13.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе.	1		1	16.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы.	1		1	20.09.23	Открытое занятие для родителей
6	Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.	1		1	23.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Многоголосие. Виды многоголосия.	1		1	27.09.23	Текущий контроль индивидуальный
8	Старинные танцы: менуэт, полонез.	1		1	30.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Старинные танцы: менуэт, полонез.	1		1	04.10.23	Технический зачет

Раздел3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Сведения о полифонических произведениях и их композиторах	1	1		07.10.23	Текущий контроль Групповой
11	Сведения о полифонических произведениях и их композиторах	1	1		11.10.23	Текущий контроль Групповой
12	Игра легких полифонических произведений.	1		1	14.10.23	Текущий контроль индивидуальный
13	Игра легких полифонических произведений.	1		1	18.10.23	Текущий контроль индивидуальный
14	Игра легких полифонических произведений.	1		1	21.10.23	Текущий контроль индивидуальный
15	Игра легких полифонических произведений.	1		1	25.10.23	Технический зачет
16	Проигрывание тем по голосам.	1		1	28.10.23	Текущий контроль индивидуальный
17	Анализ формы и голосоведения.	1		1	01.11.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Особенностей стиля полифонических произведений.	1		1	01.11.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Особенностей стиля полифонических произведений.	1		1	08.11.23	Текущий контроль индивидуальный
20	Сонатина и ее особенности.	1	1		11.11.23	Текущий контроль Групповой
21	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1	1		15.11.23	Текущий контроль Групповой
22	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1		1	18.11.23	Промежуточный контроль
23	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1		1	22.11.23	Отчетный урок
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Краткий анализ нотного материала.	1	1		25.11.23	Текущий контроль Групповой
25	Тональный план, характеристика тем.	1	1		29.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Тональный план, характеристика тем.	1		1	02.12.23	Отчетный урок
27	Тональный план, характеристика тем.	1		1	06.12.23	Текущий контроль индивидуальный
28	Игра сонатины.	1		1	09.12.23	Текущий контроль индивидуальный
29	Работа над фразировкой.	1		1	13.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Средствами музыкальной выразительности по партиям.	1		1	16.12.23	Текущий контроль индивидуальный
31	Средствами музыкальной выразительности по частям.	1		1	20.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Закономерности синтаксиса музыкальной речи.	1		1	23.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Характеристика музыкальных образов.	1	1		27.12.23	Текущий контроль Групповой
34	Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).	1	1		10.01.24	Текущий контроль Групповой
35	Краткий анализ нотного материала.	1		1	13.01.24	Текущий контроль индивидуальный
36	Краткий анализ нотного материала.	1		1	17.01.24	Текущий контроль индивидуальный

37	Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.	1		1	20.01.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю.	1		1	24.01.24	Текущий контроль индивидуальный
39	Проигрывание музыкального материала по фразам.	1		1	27.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Проигрывание музыкального материала по предложениям, частям, целиком.	1		1	31.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1	1		03.02.24	Текущий контроль Групповой
42	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1		1	07.02.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1		1	10.02.24	Открытое занятие для родителей
44	Принципы чтения с листа.	1	1		14.02.24	Текущий контроль Групповой
45	Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа.	1		1	17.02.24	Текущий контроль индивидуальный
46	Быстрое чтение вертикали.	1		1	21.02.24	Текущий контроль индивидуальный
47	Быстрое чтение вертикали.	1		1	24.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Быстрое чтение вертикали.	1		1	28.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Игра несложного произведения и его анализ.	1			02.03.24	Текущий контроль индивидуальный
50	Метроритмические особенности	1		1	06.03.24	Текущий контроль индивидуальный
51	Динамика, характер, звуковые ассоциации.	1		1	09.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Продолжение знакомства с понятием «ансамбль»..	1	1		13.03.24	Текущий контроль Групповой
53	Ансамбли в сопровождении фортепиано.	1		1	16.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	20.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	23.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога.	1	1		27.03.24	Открытое занятие для родителей
57	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	30.03.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	03.04.24	Текущий контроль индивидуальный
59	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	06.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Работа над основными способами звукоизвлечения, легато.	1	1		10.04.24	Текущий контроль Групповой
61	Работа над основными способами звукоизвлечения, стаккато, нон легато.	1		1	13.04.24	Текущий контроль индивидуальный
62	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	17.04.24	Текущий контроль индивидуальный

63	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	20.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	24.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	27.04.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	04.05.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	08.05.24	Текущий контроль индивидуальный
68	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	11.05.24	Текущий контроль индивидуальный
69	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	15.05.24	Отчетный урок
70	Беседа, с целью выявления уровня знания.	1	1		18.05.24	Итоговый контроль
71	Экзамен.	1		1	22.05.24	Итоговый контроль
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года	1	1		25.05.24	Текущий контроль Групповой
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Календарно-тематический план

2 вариант программы

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		04.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Музыка зарубежных классиков.	1	1		07.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		11.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе.	1		1	14.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы.	1		1	18.09.23	Открытое занятие для родителей
6	Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.	1		1	21.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Многоголосие. Виды многоголосия.	1		1	25.09.23	Текущий контроль индивидуальный
8	Старинные танцы: менуэт, полонез.	1		1	28.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Старинные танцы: менуэт, полонез.	1		1	02.10.23	Технический зачет

Раздел3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Сведения о полифонических произведениях и их композиторах	1	1		02.10.23	Текущий контроль Групповой
11	Сведения о полифонических произведениях и их композиторах	1	1		09.10.23	Текущий контроль Групповой
12	Игра легких полифонических произведений.	1		1	12.10.23	Текущий контроль индивидуальный
13	Игра легких полифонических произведений.	1		1	16.10.23	Текущий контроль индивидуальный
14	Игра легких полифонических произведений.	1		1	19.10.23	Текущий контроль индивидуальный
15	Игра легких полифонических произведений.	1		1	23.10.23	Технический зачет
16	Проигрывание тем по голосам.	1		1	26.10.23	Текущий контроль индивидуальный
17	Анализ формы и голосоведения.	1		1	30.10.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Особенностей стиля полифонических произведений.	1		1	02.11.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Особенностей стиля полифонических произведений.	1		1	09.11.23	Текущий контроль индивидуальный
20	Сонатина и ее особенности.	1	1		13.11.23	Текущий контроль Групповой
21	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1	1		16.11.23	Текущий контроль Групповой
22	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1		1	20.11.23	Промежуточный контроль
23	Ознакомление с произведением и творчеством композитора.	1		1	23.11.23	Отчетный урок
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Краткий анализ нотного материала.	1	1		27.11.23	Текущий контроль Групповой
25	Тональный план, характеристика тем.	1	1		30.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Тональный план, характеристика тем.	1		1	04.12.23	Отчетный урок
27	Тональный план, характеристика тем.	1		1	07.12.23	Текущий контроль индивидуальный
28	Игра сонатины.	1		1	11.12.23	Текущий контроль индивидуальный
29	Работа над фразировкой.	1		1	14.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Средствами музыкальной выразительности по партиям.	1		1	18.12.23	Текущий контроль индивидуальный
31	Средствами музыкальной выразительности по частям.	1		1	21.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Закономерности синтаксиса музыкальной речи.	1		1	25.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Характеристика музыкальных образов.	1	1		28.12.23	Текущий контроль Групповой
34	Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).	1	1		11.01.24	Текущий контроль Групповой
35	Краткий анализ нотного материала.	1		1	15.01.24	Текущий контроль индивидуальный
36	Краткий анализ нотного материала.	1		1	18.01.24	Текущий контроль индивидуальный

37	Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.	1		1	22.01.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю.	1		1	25.01.24	Текущий контроль индивидуальный
39	Проигрывание музыкального материала по фразам.	1		1	29.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Проигрывание музыкального материала по предложениям, частям, целиком.	1		1	01.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1	1		05.02.24	Текущий контроль Групповой
42	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1		1	08.02.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар.	1		1	12.02.24	Открытое занятие для родителей
44	Принципы чтения с листа.	1	1		15.02.24	Текущий контроль Групповой
45	Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа.	1		1	19.02.24	Текущий контроль индивидуальный
46	Быстрое чтение вертикали.	1		1	22.02.24	Текущий контроль индивидуальный
47	Быстрое чтение вертикали.	1		1	26.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Быстрое чтение вертикали.	1		1	29.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Игра несложного произведения и его анализ.	1			04.03.24	Текущий контроль индивидуальный
50	Метроритмические особенности	1		1	07.03.24	Текущий контроль индивидуальный
51	Динамика, характер, звуковые ассоциации.	1		1	11.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Продолжение знакомства с понятием «ансамбль»..	1	1		14.03.24	Текущий контроль Групповой
53	Ансамбли в сопровождении фортепиано.	1		1	18.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	21.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Принципы ансамблевого исполнительства.	1		1	25.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога.	1	1		28.03.24	Открытое занятие для родителей
57	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	01.04.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	04.04.24	Текущий контроль индивидуальный
59	Игра упражнений для постановки рук.	1		1	08.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Работа над основными способами звукоизвлечения, легато.	1	1		11.04.24	Текущий контроль Групповой
61	Работа над основными способами звукоизвлечения, стаккато, нон легато.	1		1	15.04.24	Текущий контроль индивидуальный
62	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	18.04.24	Текущий контроль индивидуальный

63	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	22.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	25.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	02.05.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	06.05.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	13.05.24	Текущий контроль индивидуальный
68	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	16.05.24	Текущий контроль индивидуальный
69	Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).	1		1	18.05.24	Отчетный урок
70	Беседа, с целью выявления уровня знания.	1	1		20.05.24	Итоговый контроль
71	Экзамен.	1		1	23.05.24	Итоговый контроль
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года	1	1		25.05.24	Текущий контроль Групповой
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Методические материалы для второго варианта программы:

Гаммы: до мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор
И.С.Бах «Полонез»
А.Гедике Соч.46. Ригодон
М.Глинка «Чувство»
Б.Дварионас «Прелюдия»
В.Лемуан Соч.37 этюд № 17
С.Майкапар Соч.28. «Мотылек»
Ё.Накада «Танец дикарей»
А. Николаев Школа игры на фортепиано (2-й раздел).
Ц.Франк «Жалоба куклы»
И.Ханникайнен «Маленький меланхолический вальс»
К.Черни — Г. Гермер. Этюды ор. 261. № 14,15,16
Л.Шитте Соч. 160 Этюд № 1
П.Сорокин «Этюды»
М.Малевич «Золушка грустит»
Г.Свиридов «Колыбельная»
В.Шаинский «Кабы не было зимы»
О.Геталова «Утро в лесу»
М.Шмитц «Марш гномиков»
М.Шмитц «Оранжевые буги»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
3 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Русские классики. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

2. Фортепианная техника

Теория: Мажорные тональности до трех знаков в ключе. Понятие «техника», "позиция". Классификация типов позиций (методика С. Мальцева). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Практика: Продолжение работы над развитием мелкой фортепианной техники. Игра мажорных гамм в четыре октавы (тональности до трех знаков в ключе), минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями. Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах. Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами legato, staccato, marcato, с использованием исполнительских штрихов «акцент», «сфорцандо», помогающих развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении от одной позиции к другой. Игра упражнений на всей клавиатуре инструмента с противоположным движением, для развития навыков координации и распределения внимания.

Игра этюдов на мелкую пальцевую технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

3. Полифонические произведения

Теория: Полифония и её стилевые особенности. Симфония. Имитация. Принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ формы, голосоведения, артикуляции и аппликатуры, особенностей стиля полифонических произведений. Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам, игра двух голосов (в одной руке) двумя руками разными штрихами.

4. Произведения крупной формы

Теория: Крупная форма. Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма. Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра сонатины, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Проигрывание по частям, целиком на развитие образного восприятия, умения определять и передавать характеры тем.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Знакомство с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Пьесы классического жанра. Краткий анализ нотного материала. Звук и образ произведения. Правила сценического поведения музыканта. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Упражнения на закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Проигрывание пьес целиком, по фразам, частями, с целью развития умения целостно и образно воспринимать исполняемый репертуар и контролировать своё звучание во время исполнения.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Чтение с листа

Теория: Зрительное восприятие нотного текста и физическое ощущение клавиатуры.

Практика: Игра несложных двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов в переложении для фортепианного ансамбля. Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато) и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Ансамбль по возрастным группам. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

8. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение

итогов года.
Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся
будет знать:
– тональности до трех знаков в ключе;
– технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности;
– понятия: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
– классификацию типов позиций (методика С. Мальцева);
– особенности сонатной формы;
– принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.
будет уметь:
– свободно играть мажорные гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трех знаков включительно, минорные в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями;
– читать с листа несложные двухстрочные произведения;
– свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).
Формы контроля результативности освоения образовательной программы:
– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
– промежуточная аттестация: концерт.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:
– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
– промежуточная аттестация: концерт (отчетный урок).
–

Календарно-тематический план
3 вариант программы

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		Всего часов	теория	практика		
Раздел:1 Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		01.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Русские классики.	1	1		05.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		08.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Мажорные тональности до трех знаков в ключе.	1		1	12.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Понятие "позиция".	1		1	15.09.23	Открытое занятие для родителей
6	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	19.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	22.09.23	Текущий контроль индивидуальный

8	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	26.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	29.09.23	Технический зачет
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Игра мажорных гамм в четыре октавы.	1		1	03.10.23	Текущий контроль индивидуальный
11	Игра минорных гамм в тональностях до двух знаков.	1		1	06.10.23	Текущий контроль индивидуальный
12	Игра минорных гамм в тональностях с трезвучиями и их обращениями.	1		1	10.10.23	Текущий контроль индивидуальный
13	Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах.	1	1		13.10.23	Текущий контроль Групповой
14	Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами legato, staccato, marcato.	1		1	17.10.23	Текущий контроль индивидуальный
15	Развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении в одной позиции.	1		1	20.10.23	Текущий контроль индивидуальный
16	Игра упражнений на всей клавиатуре с противоположным движением.	1		1	24.10.23	Текущий контроль индивидуальный
17	Развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.	1		1	27.10.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.	1		1	31.10.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Полифония и её стилевые особенности.	1	1		03.11.23	Текущий контроль Групповой
20	Принципы артикуляции и аппликатуры в полифонии.	1	1		07.11.23	Текущий контроль Групповой
21	Полифонические произведения. Анализ формы, артикуляции и аппликатуры.	1	1		10.11.23	Текущий контроль Групповой
22	Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам.	1		1	14.11.23	Текущий контроль индивидуальный
23	Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам.	1		1	17.11.23	Промежуточный контроль Отчетный урок
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Игра двух голосов (в одной руке) двумя руками.	1		1	21.11.23	Текущий контроль индивидуальный
25	Игра двух голосов (в одной руке) двумя руками.	1		1	24.11.23	Текущий контроль индивидуальный
26	Сонатная форма.	1	1		28.11.23	Текущий контроль Групповой
27	Сонатная форма.	1		1	01.12.23	Текущий контроль индивидуальный
28	Тональный план, фактура, форма.	1	1		05.12.23	Текущий контроль Групповой
29	Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).	1		1	08.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Умением определять разделы произведения.	1	1		12.12.23	Текущий контроль Групповой
31	Проигрывание по частям.	1		1	15.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Умения определять и передавать характеры тем.	1		1	19.12.23	Текущий контроль индивидуальный

33	Проведение Музыкальной гостиной.	1		1	22.12.23	Текущий контроль индивидуальный
34	Подведение итога полученных знаний.	1		1	26.12.23	Текущий контроль индивидуальный
35	Пьесы классического жанра.	1		1	29.12.23	Текущий контроль индивидуальный
36	Краткий анализ нотного материала.	1		1	09.01.24	Текущий контроль индивидуальный
37	Звук и образ произведения.	1	1		12.01.24	Текущий контроль Групповой
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	16.01.24	Текущий контроль индивидуальный
39	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	19.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	23.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Освоение навыков быстрого и точного разбора нотного текста.	1	1		26.01.24	Текущий контроль Групповой
42	Умение проигрывать пьесы целиком, по фразам.	1		1	30.01.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Умение контролировать свое звучание.	1		1	02.02.24	Текущий контроль индивидуальный
44	Зрительное восприятие нотного текста.	1		1	06.02.24	Текущий контроль индивидуальный
45	Зрительное восприятие нотного текста.	1		1	09.02.24	Текущий контроль индивидуальный
46	Физическое ощущение клавиатуры.	1		1	13.02.24	Текущий контроль индивидуальный
47	Физическое ощущение клавиатуры	1		1	16.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Открытое занятие для родителей.	1		1	20.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Метроритмические особенности.	1	1		27.02.24	Текущий контроль Групповой
50	Динамика, звуковые ассоциации.	1	1		01.03.24	Текущий контроль Групповой
51	Музыка для театра.	1		1	05.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Звукоизвлеченбие в ансамбле.	1		1	12.03.24	Текущий контроль индивидуальный
53	Звукоизвлеченбие в ансамбле	1		1	15.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Репетиция.	1		1	19.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Выступление на концерте.	1		1	20.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		

56	Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		26.03.24	Текущий контроль Групповой
57	Ансамбль по возрастным группам.	1		1	29.03.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Звуковой баланс между партиями.	1		1	02.04.24	Текущий контроль индивидуальный
59	Звуковой баланс между партиями.	1		1	05.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Проигрывание пьес по частям, фразам.	1		1	09.04.24	Текущий контроль индивидуальный
61	Проигрывание пьес целиком с отработкой.	1		1	12.04.24	Текущий контроль индивидуальный
62	Проигрывание пьес целиком с отработкой.	1		1	16.04.24	Текущий контроль индивидуальный
63	Звукоизвлечение.	1		1	19.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Звукоизвлечение.	1		1	23.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Легато, стаккато, нон легато.	1		1	26.04.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Легато, стаккато, нон легато.	1		1	03.05.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Беседа по теоретическому материалу.	1	1		07.05.24	Текущий контроль Групповой
68	Беседа по теоретическому материалу.	1	1		14.05.24	Текущий контроль Групповой
69	Репетиция.	1		1	17.05.24	Текущий контроль индивидуальный
70	Промежуточный экзамен.	1		1	21.05.24	Текущий контроль индивидуальный
71	Экзамен.	1		1	24.05.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес	1	1		25.05.24	Отчетный урок Итоговый контроль
ОТОГО		**72**	**18**	**54**		

Календарно-тематический план
3 вариант программы

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		Всего часов	теория	практика		
Раздел:1 Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		06.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Русские классики.	1	1		09.09.23	Текущий контроль Групповой

3	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1	1		13.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Мажорные тональности до трех знаков в ключе.	1		1	16.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Понятие "позиция".	1		1	20.09.23	Открытое занятие для родителей
6	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	23.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	27.09.23	Текущий контроль индивидуальный
8	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	30.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Соотношение художественных и технических задач.	1		1	04.10.23	Технический зачет
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Игра мажорных гамм в четыре октавы.	1		1	07.10.23	Текущий контроль индивидуальный
11	Игра минорных гамм в тональностях до двух знаков.	1		1	11.10.23	Текущий контроль индивидуальный
12	Игра минорных гамм в тональностях с трезвучиями и их обращениями.	1		1	14.10.23	Текущий контроль индивидуальный
13	Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах.	1	1		18.10.23	Текущий контроль Групповой
14	Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами legato, staccato, marcato.	1		1	21.10.23	Текущий контроль индивидуальный
15	Развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении в одной позиции.	1		1	25.10.23	Текущий контроль индивидуальный
16	Игра упражнений на всей клавиатуре с противоположным движением.	1		1	28.10.23	Текущий контроль индивидуальный
17	Развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.	1		1	01.11.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.	1		1	08.11.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Полифония и её стилевые особенности.	1	1		08.11.23	Текущий контроль Групповой
20	Принципы артикуляции и аппликатуры в полифонии.	1	1		11.11.23	Текущий контроль Групповой
21	Полифонические произведения. Анализ формы, артикуляции и аппликатуры.	1	1		15.11.23	Текущий контроль Групповой
22	Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам.	1		1	18.11.23	Текущий контроль индивидуальный
23	Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам.	1		1	22.11.23	Промежуточный контроль Отчетный урок
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Игра двух голосов (в одной руке) двумя руками.	1		1	25.11.23	Текущий контроль индивидуальный
25	Игра двух голосов (в одной руке) двумя руками.	1		1	29.11.23	Текущий контроль индивидуальный
26	Сонатная форма.	1	1		02.12.23	Текущий контроль Групповой
27	Сонатная форма.	1		1	06.12.23	Текущий контроль индивидуальный

28	Тональный план, фактура, форма.	1	1		09.12.23	Текущий контроль Групповой
29	Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).	1		1	13.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Умением определять разделы произведения.	1	1		16.12.23	Текущий контроль Групповой
31	Проигрывание по частям.	1		1	20.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Умения определять и передавать характеры тем.	1		1	23.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Проведение Музыкальной гостиной.	1		1	27.12.23	Текущий контроль индивидуальный
34	Подведение итога полученных знаний.	1		1	10.01.24	Текущий контроль индивидуальный
35	Пьесы классического жанра.	1		1	13.01.24	Текущий контроль индивидуальный
36	Краткий анализ нотного материала.	1		1	17.01.24	Текущий контроль индивидуальный
37	Звук и образ произведения.	1	1		20.01.24	Текущий контроль Групповой
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	24.01.24	Текущий контроль индивидуальный
39	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	27.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Принципы и задач работы музыканта на сцене.	1		1	31.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Освоение навыков быстрого и точного разбора нотного текста.	1	1		03.02.24	Текущий контроль Групповой
42	Умение проигрывать пьесы целиком, по фразам.	1		1	07.02.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Умение контролировать свое звучание.	1		1	10.02.24	Текущий контроль индивидуальный
44	Зрительное восприятие нотного текста.	1		1	14.02.24	Текущий контроль индивидуальный
45	Зрительное восприятие нотного текста.	1		1	17.02.24	Текущий контроль индивидуальный
46	Физическое ощущение клавиатуры.	1		1	21.02.24	Текущий контроль индивидуальный
47	Физическое ощущение клавиатуры	1		1	24.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Открытое занятие для родителей.	1		1	28.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Метроритмические особенности.	1	1		02.03.24	Текущий контроль Групповой
50	Динамика, звуковые ассоциации.	1	1		06.03.24	Текущий контроль Групповой
51	Музыка для театра.	1		1	09.03.24	Текущий контроль индивидуальный

52	Звукоизвлеченбие в ансамбле.	1		1	13.03.24	Текущий контроль индивидуальный
53	Звукоизвлеченбие в ансамбле	1		1	16.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Репетиция.	1		1	20.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Выступление на концерте.	1		1	23.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	1	1		27.03.24	Текущий контроль Групповой
57	Ансамбль по возрастным группам.	1		1	30.03.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Звуковой баланс между партиями.	1		1	03.04.24	Текущий контроль индивидуальный
59	Звуковой баланс между партиями.	1		1	06.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Проигрывание пьес по частям, фразам.	1		1	10.04.24	Текущий контроль индивидуальный
61	Проигрывание пьес целиком с отработкой.	1		1	13.04.24	Текущий контроль индивидуальный
62	Проигрывание пьес целиком с отработкой.	1		1	17.04.24	Текущий контроль индивидуальный
63	Звукоизвлечение.	1		1	20.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Звукоизвлечение.	1		1	24.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Легато, стаккато, нон легато.	1		1	27.04.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Легато, стаккато, нон легато.	1		1	04.05.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Беседа по теоретическому материалу.	1	1		08.05.24	Текущий контроль Групповой
68	Беседа по теоретическому материалу.	1	1		11.05.24	Текущий контроль Групповой
69	Репетиция.	1		1	15.05.24	Текущий контроль индивидуальный
70	Промежуточный экзамен.	1		1	18.05.24	Текущий контроль индивидуальный
71	Экзамен.	1		1	20.05.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес	1	1		25.05.24	Отчетный урок Итоговый контроль
ОТОГО		**72**	**18**	**54**		

Методические материалы для третьего варианта программы:

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалины, Менуэт до-минор
Л.В.Бетховен. Сонатина до мажор, 1 часть
Э.Григ Танец эльфов

К.Клементи Сонатина соль мажор, 1 часть
А.Лешгорн Соч. 65 Этюд № 15
Я.Сибелиус. Вальс h-moll
К.Черни — Г.Гермер Этюд № 17, Этюды ор. 261, № 29,32,35
Д.Чимароза. Соната q-moll
Р.Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68. «Веселый крестьянин», «Маленький романс», «Воспоминание о романсе»
Р.Шуман. Альбом для юношества.
Г.Штельцель. Менуэт
Е.Дога Вальс к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»
Э.Градески «Мороженое» (ансамбль)
Р.Петерсон «Матросский танец» (ансамбль)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
4 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Творчество современных композиторов. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

2. Фортепианная техника

Теория: Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности. Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе. Позиционный и ритмический анализ фактуры. Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.

Практика: Упражнения на совершенствование техники игры аккордов, арпеджио, гамм.

Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до 4 знаков в ключе). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

3. Полифонические произведения

Теория: Типы полифоний. Принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.). Мотивное строение темы. Артикуляция мотива в полифонии. Полифоническая фактура и форма. Краткие сведения об авторе.

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией в темах полифонии. Игра голосов полифонии «вслух» и «про себя». Анализ особенностей стиля, голосоведения, фактуры полифонических произведений.

4. Произведения крупной формы

Теория: Вариационные формы различной сложности. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведения крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над образным восприятием произведения. Работа над фразировкой в партиях, целостным восприятием музыкального произведения, отработка навыков художественного исполнения по частям и целиком.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Приёмы педализации. Художественные функции правой педали. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала. Принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкально - слуховых представлений (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Чтения с листа

Теория: Принципы опережающего чтения нотного текста. Упрощение фактуры. Внутренний слух. Проблемы развития внутреннего слуха. Различные аппликатурные принципы.

Практика: Игра двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, аппликатура, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Симфоническая музыка в переложении для фортепианного ансамбля.

Основные способы звукоизвлечения и связь с характером произведения. Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам.

Отработка в произведениях навыков координации движений и распределения внимания.

Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

8. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение

итогов года.
Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащийся
будет знать:
– аппликатуру в коротких и длинных арпеджио;
– тональности до четырех знаков в ключе;
– типы полифоний;
– принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.);
– вариационные формы различной сложности;
– приёмы педализации, художественные функции правой педали;
– принципы опережающего чтения нотного текста;
– принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.
– общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).
будет уметь:
– играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
– свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
– самостоятельно работать над изучаемым произведением;
– читать с листа двухстрочные произведения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
– промежуточная аттестация: концерт (отчетный урок).

Календарно-тематический план
4 вариант программы

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		Всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		01.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Творчество современных композиторов.	1	1		06.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Цели и задачи данного года обучения.	1	1		08.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Обсуждение пьес для новой программы.	1		1	13.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности.	1		1	15.09.23	Текущий контроль индивидуальный
6	Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности.	1		1	20.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Тональности до 4 знаков	1		1	22.09.23	Текущий контроль

						индивидуальный
8	Тональности до 4 знаков	1		1	27.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Технический зачет.	1		1	29.09.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Аппликатура в коротких и длинных арпеджио.	1		1	04.10.23	Текущий контроль индивидуальный
11	Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.	1		1	06.10.23	Текущий контроль индивидуальный
12	Игра гамм в четыре октавы.	1		1	11.10.23	Текущий контроль индивидуальный
13	Игра этюдов на мелкую технику.	1		1	13.10.23	Текущий контроль индивидуальный
14	Типы полифоний.	1	1		18.10.23	Текущий контроль Групповой
15	Принципы строения и голосоведения полифонических произведений.	1	1		20.10.23	Текущий контроль Групповой
16	Мотивное строение темы.	1	1		25.10.23	Текущий контроль Групповой
17	Артикуляция мотива в полифонии.	1		1	27.10.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Полифоническая фактура и форма.	1		1	01.11.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Краткие сведения об авторе.	1	1		03.11.23	Текущий контроль Групповой
20	Работа над динамикой и аппликатурой.	1		1	08.11.23	Текущий контроль индивидуальный
21	Работа над динамикой и аппликатурой	1		1	10.11.23	Текущий контроль индивидуальный
22	Анализ особенностей стиля, голосоведения.	1		1	15.11.23	Текущий контроль индивидуальный
23	Анализ особенностей стиля, голосоведения.			1	17.11.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Особенности инструментовки.	1	1		22.11.23	Текущий контроль Групповой
25	Особенности тонального плана произведения крупной формы.	1	1		24.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Ознакомление творчеством композитора.	1	1		29.11.23	Текущий контроль Групповой
27	Отчетный урок.	1	1		01.12.23	Текущий контроль Групповой
28	Анализ нотного материала.	1		1	06.12.23	Текущий контроль индивидуальный
29	Анализ нотного материала.	1		1	08.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Характеристика тем.	1		1	13.12.23	Текущий контроль индивидуальный
31	Характеристика тем.	1		1	25.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Работа над образным восприятием.	1		1	20.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Работа над фразировкой в партиях.	1		1	22.12.23	Текущий контроль индивидуальный
34	Работа над фразировкой в партиях.	1		1	27.12.23	Текущий контроль индивидуальный
35	Приёмы педализации.	1		1	29.12.23	Текущий контроль индивидуальный

36	Художественного исполнения по частям.	1		1	10.01.24	Текущий контроль индивидуальный
37	Художественного исполнения целиком.	1		1	12.01.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Художественные функции правой педали.	1	1		17.01.24	Текущий контроль Групповой
39	Краткий анализ нотного материала.	1	1		19.01.24	Текущий контроль Групповой
40	Принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.	1		1	24.01.24	Текущий контроль индивидуальный
42	Открытое занятие для родителей.	1		1	26.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Игра пьес различных по характеру.	1		1	31.01.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Средства музыкальной выразительности.	1		1	02.02.24	Текущий контроль индивидуальный
44	Работа над развитием музыкально - слуховых представлений.			1	07.02.24	Текущий контроль индивидуальный
45	Развитием музыкально - слуховых представлений.			1	09.02.24	Текущий контроль индивидуальный
46	Развитие музыкально-ритмического чувства.	1		1	14.02.24	Текущий контроль индивидуальный
47	Принципы чтения нотного текста	1		1	16.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Упрощение фактуры.	1	1		21.02.24	Текущий контроль Групповой
49	Различные аппликатурные принципы.	1		1	28.03.24	Текущий контроль индивидуальный
50	Различные аппликатурные принципы.	1		1	01.03.24	Текущий контроль индивидуальный
51	Игра произведений крупной формы.	1		1	06.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Игра произведений крупной формы	1		1	13.03.24	Текущий контроль индивидуальный
53	Выступления на концертах.			1	15.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Репетиция к концерту.	1		1	20.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Классный концерт.	1		1	22.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Принципы опережающего чтения нотного текста.	1	1		27.03.24	Текущий контроль Групповой
57	Упрощение фактуры	1		1	29.03.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Различные аппликатурные принципы.	1		1	03.04.24	Текущий контроль индивидуальный
59	Различные аппликатурные принципы.	1		1	05.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Симфоническая музыка в переложении для фортепианного ансамбля.	1	1		10.04.24	Текущий контроль Групповой
61	Способы звукоизвлечения и связь с характером произведения.	1	1		12.04.24	Текущий контроль Групповой
62	Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.	1		1	17.04.24	Текущий контроль индивидуальный
63	Отработка координации движений и внимания.	1		1	19.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Отработкой разнообразных	1		1	24.04.24	Текущий контроль

	способов звукоизвлечения					индивидуальный
65	Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями.	1		1	26.04.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Проигрывание пьес по частям	1		1	03.04.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Проигрывание пьес целиком	1		1	08.05.24	Текущий контроль индивидуальный
68	Репетиция перед экзаменом.	1		1	14.05.24	Текущий контроль индивидуальный
69	Экзамен.	1		1	15.05.24	Текущий контроль индивидуальный
70	Подведение итогов года.	1		1	17.05.24	Текущий контроль индивидуальный
71	Отчетный урок.	1		1	22.05.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.	1	1		24.05.24	Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Методические материалы для четвертого варианта программы:

И.С.Бах. Инвенция a-moll, Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь 2 Прелюдия до мажор №1

Г.Беренс 32 избранных этюда № 23
Р.Глиэр Соч.31 №11. «Листок из альбома»
Г.Грациоли Соната G-dur
А.Лешгорн. Соч. 66. Этюд № 5
К.Черни — Г. Гермер. Этюд № 7
Д.Шостакович. Романс, Соната соль мажор, часть 2, 3
Р.Шуман. Альбом для юношества. Дед-Мороз. Пьеса без названия F-dur. Воспоминание, Детская соната, часть 1
И.Бриль сборник «Джазовые пьесы для фортепиано»
С.Джоплин «Артист эстрады» (ансамбль)
С.Джоплин «Регтаймы»
О.Хэйли «Рондо»Б «Романтический этюд», «Романтическая пьеса»
Т.Кутуньо «Привет»
В.Дашкевич «Увертюра Шерлок Холмс»
П.Мориа «Прощение»
А.Петров Вальс к к/ф «Петербургские тайны»
Л.В.Бетховен «К Элизе»
П.И.Чайковский «Детский альбом»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с
углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
5 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Джазовая музыка. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

2. Фортепианная техника

Теория: Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональности до 4 знаков в ключе. Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук".

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио, аккордов (тональности до четырех знаков в ключе). Работа над подвижностью, силой и «цепкостью» пальцев в этюдах и упражнениях. Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.

Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения упражнений и этюдов (субито пиано, субито форте и др.).

3. Полифонические произведения

Теория: Координация движений и музыкальная выразительность. Инструментовка. Значение тембра в создании полифонической фактуры. Темповое единство, соотношение голосов в полифонии. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Игра голосов в темах попарно: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией, тембральной окраской голосов. Работа над развитием навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

4. Произведения крупной формы

Теория: Тематические соподчинения частей в сонатине. Каденции. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы по частям и целиком с отработкой аппликатуры, фразировки, средств музыкальной выразительности. Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в темах.

5. Фортепианная пьеса

Теория: Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения);

Пьесы джазового жанра. Подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка аппликатурных трудностей в темах. Работа над целостным восприятием произведения, навыков художественного исполнения (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ), отработка по частям.

6. Чтение с листа

Теория: Техника ускоренного восприятия нотного текста. Интонационно-смысловые связи.

Практика: Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов. Игра двухстрочных произведений до 3 ключевых знаков и их анализ (тональность, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Структура и форма музыкального произведения. Музицирование. Значение средств выразительности в создании музыкального образа. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра сочинений крупной формы и небольших произведений концертного плана в ансамбле по возрастным группам. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Работа над развитием навыков самостоятельной работы над произведением.

8. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащийся

будет знать:

– тональности до четырех знаков в ключе;
– понятия: пианистическая пластика, инструментовка, музицирование, каденция;
– значение тембра в создании полифонической фактуры;
– технику ускоренного восприятия нотного текста;
– особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы;
– структуру и форму музыкального произведения;
– значение средств выразительности в создании музыкального образа;
– общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет уметь:

– играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до четырех знаков в ключе);
– свободно играть не менее 5-6 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
– самостоятельно работать над изучаемым произведением;
– читать с листа двухстрочные произведения до 3 ключевых знаков.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
– промежуточная аттестация: концерт (отчетный урок).

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
– промежуточная аттестация: концерт (отчетный урок).

Календарно-тематический план
5 вариант программы.

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		Всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		02.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Русские классики.	1	1		05.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Цели и задачи данного года обучения.	1	1		09.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных	1		1	12.09.23	Текущий контроль индивидуальный

	педагогом.					
5	Аппликатура в коротких и длинных арпеджио.	1		1	16.09.23	Текущий контроль индивидуальный
6	Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук".	1		1	19.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Игра гамм в четыре октавы.	1		1	23.09.23	Текущий контроль индивидуальный
8	Игра длинных и коротких арпеджио, аккордов.	1		1	26.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Игра длинных и коротких арпеджио, аккордов.	1		1	30.09.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Открытое занятие для родителей.	1		1	03.10.23	Текущий контроль индивидуальный
11	Технический зачет.	1		1	07.10.23	Текущий контроль индивидуальный
12	Работа над подвижностью и «цепкостью» пальцев.	1	1		10.10.23	Текущий контроль Групповой
13	Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио.	1	1		14.10.23	Текущий контроль Групповой
14	Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.	1	1		17.10.23	Текущий контроль Групповой
15	Координация движений и музыкальная выразительность.	1		1	21.10.23	Текущий контроль индивидуальный
16	Значение тембра в создании полифонической фактуры.	1	1		24.10.23	Текущий контроль Групповой
17	Технический зачет.	1		1	28.10.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Работа над динамикой и аппликатурой.	1		1	31.10.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Работа над над артикуляцией.	1		1	07.11.23	Текущий контроль индивидуальный
20	Работа над тембральной окраской голосов.	1		1	07.11.23	Текущий контроль индивидуальный
21	Развитием навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста.	1		1	11.11.23	Текущий контроль индивидуальный
22	Работа над развитием навыков точного и грамотного прочтения нотных знаков, нюансов, штрихов.	1		1	14.11.23	Текущий контроль индивидуальный
23	Выступление на уроках.	1		1	18.11.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Отчетный урок.	1		1	21.11.23	Текущий контроль индивидуальный
25	Соподчинения частей в сонатине.	1	1		25.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Каденции.	1	1		28.11.23	Текущий контроль Групповой
27	Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы.	1	1		02.12.23	Текущий контроль Групповой
28	Анализ нотного материала.	1		1	05.12.23	Текущий контроль индивидуальный
29	Игра произведений крупной формы по частям.	1		1	09.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Игра произведений крупной формы и целиком.	1		1	12.12.23	Текущий контроль индивидуальный
31	Игра произведений крупной формы с отработкой аппликатуры.	1		1	16.12.23	Текущий контроль индивидуальный

32	Игра произведений крупной формы с отработкой фразировки и средств музыкальной выразительности.	1		1	19.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов.	1		1	23.12.23	Текущий контроль индивидуальный
34	Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов.	1		1	26.12.23	Текущий контроль индивидуальный
35	Пьесы джазового жанра.	1		1	09.01.24	Текущий контроль индивидуальный
36	Подготовка произведений к публичному исполнению.	1		1	13.01.24	Текущий контроль индивидуальный
37	Изучение стилевых и жанровых отношений.	1	1		16.01.24	Текущий контроль Групповой
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю.	1		1	20.01.24	Текущий контроль индивидуальный
39	Отработка аппликатурных трудностей в темах.	1		1	23.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Отработка аппликатурных трудностей в темах.	1		1	27.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	30.01.24	Текущий контроль индивидуальный
42	Развитие навыков художественного исполнения.	1		1	03.02.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Развитие навыков художественного исполнения	1		1	06.02.24	Текущий контроль индивидуальный
44	Работа над средствами художественной выразительности.	1	1		10.02.24	Текущий контроль Групповой
45	Работа над средствами художественной выразительности.	1	1		13.02.24	Текущий контроль Групповой
46	Художественный образ.	1	1		17.02.24	Текущий контроль Групповой
47	Отработка по частям.	1		1	20.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Подготовка к зачету.	1		1	24.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Зачет.	1		1	27.02.24	Текущий контроль индивидуальный
50	Техника ускоренного восприятия нотного текста.	1		1	02.03.24	Текущий контроль индивидуальный
51	Интонационно-смысловые связи.	1		1	05.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов.	1		1	09.03.24	Текущий контроль индивидуальный
53	Метроритмические особенности.	1		1	12.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Динамика, характер.	1		1	16.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Подготовка к техническому зачету.	1		1	19.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Технический зачет.	1		1	23.03.24	Текущий контроль индивидуальный
57	Техника ускоренного восприятия нотного текста.	1		1	26.03.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Форма музыкального произведения.	1	1		30.03.24	Текущий контроль Групповой
59	Музицирование.	1		1	02.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Музицирование.	1		1	06.04.24	Текущий контроль индивидуальный
61	Создание музыкального образа.	1	1		09.04.24	Текущий контроль

						Групповой
62	Ритмическая роль баса.	1	1		13.04.24	Текущий контроль Групповой
63	Гармоническая роль баса.	1		1	16.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Игра сочинений крупной формы.	1		1	20.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Игра сочинений крупной формы.	1		1	23.04.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Умением пользоваться разными уровнями динамического звучания.	1		1	27.04.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Умением пользоваться разными уровнями динамического звучания.	1		1	04.05.24	Текущий контроль индивидуальный
68	Умением пользоваться звуковыми контрастами в процессе исполнения.	1		1	07.05.24	Текущий контроль индивидуальный
69	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.	1		1	14.05.24	Текущий контроль индивидуальный
70	Экзамен.	1		1	18.05.24	Текущий контроль индивидуальный
71	Отчетный урок	1		1	21.05.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		25.05.24	Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Календарно-тематический план
5 вариант программы.

№ п\п	Раздел/тема занятий	Кол-во часов			Дата по плану	Форма и способы контроля
		Всего часов	теория	практика		
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		01.09.23	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Русские классики.	1	1		04.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Цели и задачи данного года обучения.	1	1		08.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.	1		1	11.09.23	Текущий контроль индивидуальный
5	Аппликатура в коротких и длинных арпеджио.	1		1	15.09.23	Текущий контроль индивидуальный
6	Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук".	1		1	18.09.23	Текущий контроль индивидуальный
7	Игра гамм в четыре октавы.	1		1	22.09.23	Текущий контроль индивидуальный
8	Игра длинных и коротких арпеджио, аккордов.	1		1	25.09.23	Текущий контроль индивидуальный
9	Игра длинных и коротких арпеджио, аккордов.	1		1	29.09.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Открытое занятие для родителей.	1		1	02.10.23	Текущий контроль индивидуальный

11	Технический зачет.	1		1	06.10.23	Текущий контроль индивидуальный
12	Работа над подвижностью и «цепкостью» пальцев.	1	1		09.10.23	Текущий контроль Групповой
13	Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио.	1	1		13.10.23	Текущий контроль Групповой
14	Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.	1	1		16.10.23	Текущий контроль Групповой
15	Координация движений и музыкальная выразительность.	1		1	20.10.23	Текущий контроль индивидуальный
16	Значение тембра в создании полифонической фактуры.	1	1		23.10.23	Текущий контроль Групповой
17	Технический зачет.	1		1	27.10.23	Текущий контроль индивидуальный
18	Работа над динамикой и аппликатурой.	1		1	30.10.23	Текущий контроль индивидуальный
19	Работа над над артикуляцией.	1		1	03.11.23	Текущий контроль индивидуальный
20	Работа над тембральной окраской голосов.	1		1	10.11.23	Текущий контроль индивидуальный
21	Развитием навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста.	1		1	13.11.23	Текущий контроль индивидуальный
22	Работа над развитием навыков точного и грамотного прочтения нотных знаков, нюансов, штрихов.	1		1	17.11.23	Текущий контроль индивидуальный
23	Выступление на уроках.	1		1	20.11.23	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Отчетный урок.	1		1	24.11.23	Текущий контроль индивидуальный
25	Соподчинения частей в сонатине.	1	1		27.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Каденции.	1	1		01.11.23	Текущий контроль Групповой
27	Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы.	1	1		04.12.23	Текущий контроль Групповой
28	Анализ нотного материала.	1		1	08.12.23	Текущий контроль индивидуальный
29	Игра произведений крупной формы по частям.	1		1	11.12.23	Текущий контроль индивидуальный
30	Игра произведений крупной формы и целиком.	1		1	15.12.23	Текущий контроль индивидуальный
31	Игра произведений крупной формы с отработкой аппликатуры.	1		1	18.12.23	Текущий контроль индивидуальный
32	Игра произведений крупной формы с отработкой фразировки и средств музыкальной выразительности.	1		1	22.12.23	Текущий контроль индивидуальный
33	Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов.	1		1	25.12.23	Текущий контроль индивидуальный
34	Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов.	1		1	29.12.23	Текущий контроль индивидуальный
35	Пьесы джазового жанра.	1		1	12.01.24	Текущий контроль индивидуальный
36	Подготовка произведений к публичному исполнению.	1		1	15.01.24	Текущий контроль индивидуальный
37	Изучение стилевых и жанровых отношений.	1	1		19.01.24	Текущий контроль Групповой
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Игра пьес различных по характеру,	1		1	22.01.24	Текущий контроль

	жанру, стилю.					индивидуальный
39	Отработка аппликатурных трудностей в темах.	1		1	26.01.24	Текущий контроль индивидуальный
40	Отработка аппликатурных трудностей в темах.	1		1	29.01.24	Текущий контроль индивидуальный
41	Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	02.02.24	Текущий контроль индивидуальный
42	Развитие навыков художественного исполнения.	1		1	05.02.24	Текущий контроль индивидуальный
43	Развитие навыков художественного исполнения	1		1	06.02.24	Текущий контроль индивидуальный
44	Работа над средствами художественной выразительности.	1	1		09.02.24	Текущий контроль Групповой
45	Работа над средствами художественной выразительности.	1	1		12.02.24	Текущий контроль Групповой
46	Художественный образ.	1	1		16.02.24	Текущий контроль Групповой
47	Отработка по частям.	1		1	19.02.24	Текущий контроль индивидуальный
48	Подготовка к зачету.	1		1	26.02.24	Текущий контроль индивидуальный
49	Зачет.	1		1	01.03.24	Текущий контроль индивидуальный
50	Техника ускоренного восприятия нотного текста.	1		1	04.03.24	Текущий контроль индивидуальный
51	Интонационно-смысловые связи.	1		1	11.03.24	Текущий контроль индивидуальный
52	Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов.	1		1	15.03.24	Текущий контроль индивидуальный
53	Метроритмические особенности.	1		1	18.03.24	Текущий контроль индивидуальный
54	Динамика, характер.	1		1	22.03.24	Текущий контроль индивидуальный
55	Подготовка к техническому зачету.	1		1	25.03.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Технический зачет.	1		1	29.03.24	Текущий контроль индивидуальный
57	Техника ускоренного восприятия нотного текста.	1		1	01.04.24	Текущий контроль индивидуальный
58	Форма музыкального произведения.	1	1		05.04.24	Текущий контроль Групповой
59	Музицирование.	1		1	08.04.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Музицирование.	1		1	12.04.24	Текущий контроль индивидуальный
61	Создание музыкального образа.	1	1		15.04.24	Текущий контроль Групповой
62	Ритмическая роль баса.	1	1		19.04.24	Текущий контроль Групповой
63	Гармоническая роль баса.	1		1	22.04.24	Текущий контроль индивидуальный
64	Игра сочинений крупной формы.	1		1	26.04.24	Текущий контроль индивидуальный
65	Игра сочинений крупной формы.	1		1	03.05.24	Текущий контроль индивидуальный
66	Умением пользоваться разными уровнями динамического звучания.	1		1	06.05.24	Текущий контроль индивидуальный
67	Умением пользоваться разными уровнями динамического звучания.	1		1	13.05.24	Текущий контроль индивидуальный
68	Умением пользоваться звуковыми контрастами в процессе	1		1	14.05.24	Текущий контроль индивидуальный

	исполнения.					
69	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.	1		1	17.05.24	Текущий контроль индивидуальный
70	Экзамен.	1		1	20.05.24	Текущий контроль индивидуальный
71	Отчетный урок	1		1	21.05.24	Текущий контроль индивидуальный
Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		24.05.24	Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Методические материалы для пятого варианта программы:

И.С. Бах, Инвенция 3-х голосная
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия до мажор. И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор. Л. Бетховен. Рондо A-dur
Гаммы: ми мажор, ля мажор, до минор, фа минор. А. Лешгорн. Соч. 66 Этюд № 4
А.Лядов Соч. 26. Маленький вальс
Ф. Мендельсон, Песни без слов a-moll, q-moll. Ф. Мендельсон. Соч. 72. 6 детских пьес. Ре мажор
В.А.Моцарт. Фантазия d-moll
Л. Моцарт. Соната № 15 до мажор, часть 1. Д. Чимороза. Соната соль минор. Л. Шитге. Соч. 68. Этюд №5. Д. Шостакович. «Лирический вальс»
И.Гайдн «Соната-партита»
Ф.Шопен «Забытый вальс»
П.Сенневиль «Баллада для Аделины»
А.Пьяццолла «Танго»
Л.В.Бетховен «Рондо из сонаты ми мажор»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ школы №641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"Музыкальная студия "Вдохновение",
"Класс фортепиано" (или "Игра на синтезаторе")"
7 вариант

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации 1 год

Разработчики:
Курняева И.В.,
Уварова Л.А.,
Холодкова Н.В. –
педагоги дополнительного образования

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

2. Фортепианная техника

Теория: Тональности до шести знаков в ключе. Характеристика аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев). Роль слуха в работе над техникой. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Краткие сведения о творчестве композиторов.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до шести знаков в ключе). Отработка в упражнениях и этюдах навыков технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.

3. Полифонические произведения

Теория: Токката, фантазия. Анализ особенностей артикуляции, формы (противосложения, интермедии) и голосоведения в полифонических произведениях. Полифоническое мышление. Украшения, мелизмы. Рациональные приемы работы над полифонией. Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над пониманием выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над динамикой, аппликатурой, артикуляцией, тембральной окраской голосов, единым темпом. Проучивание тем отдельно по голосам, игра одного голоса на f, другого на p, игра фрагментов с разных мест «вразброс».

4. Произведения крупной формы

Теория: Инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт. Сонатно-симфонический цикл. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над целостным восприятием произведения. Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над педализацией, звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в партиях.

5. Фортепианная пьеса

Теория: Пьесы современных композиторов. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Агогика. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала. Стилевые особенности и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Работа по частям над достижением певучего звука, отработка агогических оттенков. Работа над мелодическими трудностями (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата).

Исполнительский и методический анализ сочинения.

6. Чтение с листа

Теория: Транспонирование. Кадансовый оборот. "Слепой способ "воспроизведения звучания.

Практика: Игра кадансовых оборотов в тональностях до 5 знаков в ключе. Игра двухстрочных произведений до 5 ключевых знаков и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации). Транспонирование мелодий на секунду, терцию.

7. Ансамбль

Теория: Стиль, форма ансамблевых произведений. Ансамблевые произведения для двух фортепиано. Ансамбли для различных групп инструментов. Общие сведения о творчестве композиторов. Психологические приемы, помогающие в концертной практике.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам сочинений крупной формы, произведений концертного плана. Работа над совершенствованием навыков координации движений и распределения внимания, быстрого и точного разбора нотного текста. Отработка навыков публичного выступления.

8. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.

Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

По окончании седьмого года обучения учащийся

будет знать:

–тональности до шести знаков в ключе;

– понятия: токката, фантазия, украшения, мелизмы, инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт, сонатно-симфонический цикл, лига, агогика, транспонирование, кадансовый оборот;

–характеристики аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев);

–рациональные приемы работы над полифонией;

–классификацию различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз);

–"слепой способ "воспроизведения звучания;

–психологические приемы, помогающие в концертной практике;

–общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет уметь:

–играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до шести знаков в ключе);

–свободно играть не менее 4 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

–самостоятельно работать над изучаемым произведением;

–транспонировать мелодии на секунду, терцию;

–читать с листа двухстрочные произведения до 5 ключевых знаков.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.

– итоговая аттестация: концерт (отчетный урок).

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

– текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.

– промежуточная аттестация: концерт (отчетный урок).

Календарно-тематический план
7 вариант программы.

№	Раздел/тема занятий	Кол-во часов	Дата	Форма и способы

п\п		Всего часов	теория	практика	по плану	контроля
Раздел 1: Вводный инструктаж по охране труда		**1**	**1**			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, противопожарная безопасность.	1	1		04.09.2023	Входной контроль Комбинированный прослушивание беседа
Раздел 2: Фортепианная техника		**8**	**2**	**6**		
2	Цели и задачи данного года обучения.	1	1		07.09.23	Текущий контроль Групповой
3	Обсуждение пьес из репертуара.	1	1		11.09.23	Текущий контроль Групповой
4	Характеристика аппликатурных принципов в гамме.	1		1	14.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
5	Роль слуха в работе над техникой.	1		1	18.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
6	Игра гамм в четыре октавы.	1		1	21.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
7	Игра длинных и коротких арпеджио.	1		1	25.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
8	Отработка навыков технической «выносливости».	1		1	28.09.23	Текущий контроль Индивидуальный
9	Технический зачет.	1		1	02.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 3: Полифонические произведения		**14**	**4**	**10**		
10	Анализ артикуляции.	1	1		05.10.23	Текущий контроль Групповой
11	Анализ формы.	1	1		09.10.23	Текущий контроль Групповой
12	Анализ интермедии.	1	1		12.10.23	Текущий контроль Групповой
13	Анализ голосоведения.	1	1		16.10.23	Текущий контроль Групповой
14	Украшения, мелизмы.	1		1	19.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
15	Баланса звучности различных пластов фактуры.	1		1	23.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
16	Понимание ритма в рамках различных стилей.	1		1	26.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
17	Работа над динамикой.	1		1	30.10.23	Текущий контроль Индивидуальный
18	Работа над аппликатурой.	1		1	02.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
19	Работа над артикуляцией.	1		1	09.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
20	Игра фрагментов с разных мест «вразброс».	1		1	13.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
21	Проигрывание темы по голосам.	1		1	16.11.23	Текущий контроль Индивидуальный

22	Проигрывание темы по голосам.	1		1	20.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
23	Отчетный урок.	1		1	23.11.23	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 4: Произведения крупной формы		**14**	**4**	**10**		
24	Ознакомление с творчеством композитора.	1	1		27.11.23	Текущий контроль Групповой
25	Анализ нотного материала.	1	1		30.11.23	Текущий контроль Групповой
26	Анализ нотного материала	1	1		04.12.23	Текущий контроль Групповой
27	Тональный план, характеристика тем.	1	1		07.12.23	Текущий контроль Групповой
28	Работа над целостным восприятием.	1		1	11.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
29	Развитие эстетического восприятия.	1		1	14.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
30	Развитие музыкального образа.	1		1	18.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
31	Значения мелодии, гармонии, ритма.	1		1	21.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
32	Работа над педализацией.	1		1	25.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
33	Работа над динамикой.	1		1	28.12.23	Текущий контроль Индивидуальный
34	Репетиция.	1		1	11.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
35	Экзамен.	1		1	15.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
36	Выбор новых пьес.	1		1	18.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
37	Игра с листа.	1		1	22.01.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 5: Фортепианные пьесы		**18**	**3**	**15**		
38	Пьесы современных композиторов.	1	1		15.01.24	Текущий контроль Групповой
39	Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность.	1	1		29.01.24	Текущий контроль Групповой
40	Ознакомление с пьесой и творчеством композитора.	1	1		01.02.24	Текущий контроль Групповой
41	Краткий анализ нотного материала.	1		1	05.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
42	Стилевые особенности артикуляции.	1		1	08.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
43	Стилевые особенности тон в тональном плане.	1		1	12.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
44	Педализация.	1		1	15.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
45	Работа по частям над достижением певучего звука.	1		1	19.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
46	Отработка агогических оттенков.	1		1	22.02.24	Текущий контроль Индивидуальный

47	Работа над мелодическими трудностями.	1		1	26.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
48	Проблема «филировки» звука.	1		1	29.02.24	Текущий контроль Индивидуальный
49	Исполнительский и методический анализ сочинения.	1		1	04.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
50	Исполнительский и методический анализ сочинения.	1		1	07.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
51	Вспомогательные средства для достижения художественного результата	1		1	11.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
52	Вспомогательные средства для достижения художественного результата	1		1	14.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
53	Репетиция к концерту.	1		1	18.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
54	Концерт	1		1	21.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
55	Чтение с листа.	1		1	25.03.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 6: Чтение с листа		**4**	**1**	**3**		
56	Кадансовый оборот.	1	1		28.03.24	Текущий контроль Групповой
57	Метроритмические особенности.	1		1	01.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
58	Динамика, характер.	1		1	04.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
59	Произведения для двух фортепиано.	1		1	08.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
Раздел 7: Ансамбль		**12**	**2**	**10**		
60	Психологические приемы в концертной практике.	1	1		11.04.24	Текущий контроль Групповой
61	Психологические приемы в концертной практике	1	1		15.04.24	Текущий контроль Групповой
62	Работа над совершенствованием навыков координации движений.	1		1	18.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
63	Работа над совершенствованием навыков распределения внимания.	1		1	22.04.24	Текущий контроль Индивидуальный
64	Работа над совершенствованием навыков публичного выступления.	1		1	25.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
65	Работа над совершенствованием навыков публичного выступления.	1		1	02.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
66	Технический зачет.	1		1	06.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
67	Классный концерт.	1		1	13.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
68	Репетиция.	1		1	16.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
69	Экзамен.	1			18.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
70	Итоговое занятие	1		1	20.05.24	Текущий контроль Индивидуальный
71	Отчетный урок	1		1	23.05.24	Текущий контроль Индивидуальный

Раздел 8: Итоговое занятие		**1**	**1**			
72	Подведение итогов года.	1	1		25.05.24	Итоговый контроль
ИТОГО		**72**	**18**	**54**		

Методические материалы для седьмого варианта программы.

1 вариант
Л. Бетховен Соната № 1 фа минор.
М. Глинка Вариации на песню
А. Алябьева «Соловей».
И. Крамер Этюд № 1
С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», № 2.
И. С. Бах 3-голосные инвенции
соль минор, ре минор
И. С. Бах Отдельные части
из «Французских сюит»
К. Черни Этюды ор. 299 №№2-7
С. Геллер Этюд до минор
В. А. Моцарт Соната соль мажор, до мажор
Й. Гайдн Соната фа мажор
Э. Григ Ноктюрн ля минор
П. И. Чайковский «Апрель», «Июнь»
(«Времена года»)
П. Чайковский Отрывки из балета "Щелкунчик" (ансамбль)
Е. Дога "Вальс" из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" (ансамбль)

2 вариант
И. С. Бах Двухголосная инвенция си минор.
Д. Кабалевский Вариации на французскую песню.
Э. Григ «Дорога домой».
Н. Мясковский «Причуды», № 1.
И. С. Бах Прелюдии ми минор, ре мажор,
до минор
И.С.Бах 2-голосные инвенции до мажор,
ля минор, си-бемоль мажор
К. Черни Этюды №№35-50 (ред. Гермера)
Г. Беренс Этюд соль минор
В. А. Моцарт Сонатина до мажор
И. Бенда Сонатина ля минор
Й. Гайдн Соната до мажор
П. И. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс» («Времена года»)
А. Гречанинов «Жалоба»
Э. Сигмейстер «Охота»
С. Прокофьев «Тарантелла»
А. Петров "Вальс" из к/ф "Петербургские тайны" (ансамбль)
"Еврейские мотивы" (ансамбль)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные музыкальные инструменты, записи музыкальных произведений в исполнении заслуженных исполнителей).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Творческие работы учащихся (музыкальные загадки и сочинения, творческие концерты).

Способы и формы выявления результатов обучения

- Педагогическое наблюдение
- Опрос и обсуждения
- Открытые занятия

Формы подведения итогов и контроля:

- Открытые уроки для родителей и преподавателей
- Отчетные концерты (уроки)

Способы и формы предъявления результатов обучения

Результаты освоения программы представляются в течение учебного года во время выступлений на открытых уроках для родителей и преподавателей и отчетных концертах (уроках).

Оценочные и методические материалы образовательной программы

Методические материалы образовательной программы содержат педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы.

Выбор репертуара является основным средством музыкального воспитания, развития эстетического вкуса обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю фактуре и включать в себя произведения русских и зарубежных композиторов прошлых веков, композиторов XX века и лучшие образцы современной музыки. Он должен выявлять достоинства ученика и быть направленным на преодоление тех или иных недостатков в его музыкальном развитии (звуковом, техническом, ритмическом, и т.д.). При составлении репертуара следует учитывать возрастные особенности обучающегося, педагогическую ёмкость музыкального материала, решать на его основе как текущие, так и перспективные учебно-воспитательные задачи.

Выбирая произведение, педагог определяет его содержание, жанр, стиль, форму, структуру, эмоциональную насыщенность, силу психологического воздействия на детей, возможность воспроизведения художественного образа, учитывает имеющиеся трудности. Помимо оценки и анализа каждого произведения важно и согласование их друг с другом, логичное расположение в годовой программе.

Прогноз развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Не следует включать в индивидуальный план произведения, явно превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося. Однако так как в секторе фортепиано обучаются дети самых различных музыкальных способностей, в отдельных случаях целесообразно включать произведения из репертуара следующих годов обучения.

Для расширения музыкального кругозора помимо детально изучаемых произведений, в репертуар следует включать ряд разнохарактерных пьес для общего ознакомления. Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, рекомендуется одновременно изучать не более трех-четырех основных произведений, чтобы у них не сформировалось поверхностного отношения к работе.

Оценочные материалы содержат основные составляющие УМК: систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

№	Тема программы	Формы занятий.	Приёмы и методы	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1	Вводная тема	Беседа	Словесный	Инструмент, кабинет	Обсуждение
2	История инструмента	Беседа, экскурсия	Наглядный	Иллюстрации	Опрос
3	Постановка рук	Учебное занятие	Словесный, наглядный	Фортепиано,	Тестирование
4	Нотная грамота	Учебное занятие	Индивидуальное	Учебное пособие	Контрольный УРОК
5	Игра нонлегато	Учебное занятие индивидуальное	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, хрестоматия 1-й класс	Обсуждение
б	Легато в 1-й позиции	Учебное занятие индивидуальное	Словесный, наглядный, практический	Учебное пособие «В музыку с радостью»	Тестирование
7	Игра двумя руками	Учебное занятие индивидуально-групповое	Практический, наглядный	Фортепиано, сборник «В музыку с радостью»	Контрольный Урок, Обсуждение
8	Подбор по слуху	Индивидуально-групповое	Практический	Фортепиано Сборник детских песен	Классный урок
9	Мелкая техника	Учебное занятие, индивидуальное	Наглядный, практический	Фортепиано Сборник этюдов Черни	Технический зачёт
10	Крупная техника	Учебное занятие индивидуальное	Наглядный, практический	Фортепиано Упражнения Ганона	Технический зачёт
11	Игра в ансамбле	Учебное занятие групповое	Наглядный, практический, словесный	Фортепиано, Сборник «В музыку с радостью»	Учебный урок
12	Чтение нот с листа	Учебное занятие Индивидуально-групповое	Практический	Фортепиано, Сборник Хрестоматия 1-й класс	Контрольный урок

13	Динамика	Учебное занятие индивидуальное	Практический, словесный	Фортепиано, Синтезатор, Хрестоматия игры на синтезаторе	Обсуждение, тестирование

Литература для ученика

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие из *опыта* педагога-пианиста с детьми дошкольного и школьного возраста. Москва «Советский композитор 1992г.
2. Л. Ван Бетховен «Сонатины», редакция С.Диденко Москва «Музыка» 1986г.
3. «В музыку с радостью» редакторы Гегалова, Визная, издательство г.Санкт-Петербург.
4. «Избранные этюды для начинающих» К.Черни редактор Гермер.
5. «Играем вдвоём» Ансамбли для фортепиано в 4 руки составитель А. Н. Борзенкова издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 1998г.
6. «Мой инструмент синтезатор» составитель И.Г. Шавкунов.
7. «Научитесь играть на фортепиано» Норманн Монат, издательство Попурри г.Минск 2003г.
8. «Джазовые этюды и пьесы» Оскар Питерсон, издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 199бг.
9. «Петербургский альбом 1999» для фортепиано в 4 руки издательство «Северный Олень» г.Санкт-Петербург.
10. «Позови меня с собой» Популярная музыка в переложении для фортепиано, составитель Т.П.Нейман, издательство «Союз художников» г. Санкт-Петербург 1999г.
11. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» редакция Голубовской.
12. «Современный пианист» выпуск 1 под общей редакцией М.Соколова.
13. «Упражнения для фортепиано» Ганон, издательство Польша.
14. «Учусь играть на фортепиано» 1-й выпуск, редактор Артоболевская г.Москва.
15. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано детская музыкальная школа», издательство «Музыка» 1966г.
16. «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар ДМТТ1, издательство «Музыка» г.Москва 1987г.
17. «Школа беглости» К.Черни Ор.299 для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1979г.
18. «Школа игры на фортепиано» редактор Николаева г.Москва.

Литература для педагога

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
2. «Безнотный определитель аккордов для фортепиано, синтезатора, аккордеона» автор Д.Г. Парнес, С.Е.Оськина. издательство АСТ.
3. О.И.Боброва «Альбом для юношества» Р.Шумана в репертуаре детских музыкальных школ (Проблемы воспитания чувства стиля) учебно-методическое пособие Москва 1978г.
4. И.Браудо «Об изучении клавишных сочинений Баха в музыкальной школе». Издательство «Музыка» 1979г.
5. Л.Булатова «Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной».
6. «Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики» сборник статей под редакцией С.М.Хентовой издательство «Советский композитор» Ленинград 1973г. Москва.
7. «Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки редакция К. С. Сорокина.
8. Н.Калинина «Клавирная музыка И.С.Баха в классе фортепиано».

9. Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста».
10. «На фортепиано, синтезаторе - по слуху» Самоучитель, автор "Д.Г. Парнес, С.Е.Оськина
11. Г.Негауз «Об искусстве фортепианной игры» Записки педагога издание 4-е. Москва издательство «Музыка» 1982г.
12. О.Питерсон «Джазовые этюды и пьесы» редакция Л.Борухзон издательство «Композитор» г.С.Петербург 1995г.
13. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста А.Артоболевской Москва «Советский композитор 1992г.
14. «Современный пианист» Учебное пособие под общей редакцией М.Соколова издательство «Музыка» Москва 1983г.
15. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Ленинград «Музыка» 1985г.