ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга
от _31.08.2023 протокол №_1_

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы № 641
с углубленным изучением английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
_____ М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бальные танцы» (продолжающие)

Возраст учащихся _7_-_10_ лет

Срок реализации: _1_ год(а)

Разработчик: Федоров Герман Александрович -
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Бальный танец» создана с целью того, чтобы привить навыки парного танца. Представленный курс непосредственно связан с основным курсом начального бального танца для учащихся 3-4 классов, расширяет и углубляет его. Данный курс даёт детям возможность ознакомиться с «ведением», что в свою очередь очень цениться во взрослом исполнении бального танца. Танцы, изучаемые по программе, исполняются на конкурсах структуры WDSF в программе возрастной группы дети-1 и дети-2. Освоив танцы, предоставленные в программе, танцоры могут принимать участие в соревнованиях WDSF, тем самым, набирая опыт конкурсного танца.

Основными критериями судейства в категориях дети-1 и дети-2 в системе WDSF являются линии и ритмичность исполнения, по этой причине огромное внимание уделяется постановке корпуса, постановки ног и рук, выполнению конкретных ритмических рисунков.

В ходе занятий у школьников развиваются не только познавательные способности, но и формируются такие ценные качества личности, как выдержка, настойчивость, трудолюбие, самокритичность, объективность. Это обусловлено высокой конкуренцией на танцевальном паркете. Интересный и увлекательный материал способствует повышению уровня танца, развитию пластики, гибкости, ощущения пространства, повышению уровня самовыражения по средствам мимики и жестикуляции, осознанию искусства по средствам передачи идеи через тело.

Настоящая программа составлена с учетом психологических особенностей детей данной возрастной категории, имеет не только физкультурно-спортивное значение, а также воспитательное и художественно-эстетическое.

Программа «Бальный танец» предназначена для учащихся 3-4 классов (7-10 лет) и рассчитана на 71 час в год.

Новизна

По прошествии многих лет хореография накопила в себе огромное количество танцевальной лексики, таким образом, по стилистическим особенностям можно выделить множество стилей, каждый из которых несет в себе свою образность и эмоциональный настрой. Из всех этих стилей можно выделить три направления: развитие классических форм танца, бальный танец и street dance.

Исторически сложилось, что Бальный танец сплотил людей, вследствие чего появилась всемирная организация, занимающаяся развитием бального танца – WDSF. Огромная конкуренция танцевальных пар и стремление педагогов внести что-то новое приводят к заметному прогрессу развития бального танца в современное время. С каждым годом бальный танец становиться все эффектнее, скоростнее и эмоционально насыщенней. По этой причине бальный танец является показателем развития искусства и общекультурного компонента.

Актуальность программы

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Занятия спортивными бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для

самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Танец позволяет ребенку почувствовать себя частью искусства, тем самым сделав первые шаги в социализации. Огромное время уделяется дисциплине и навыкам поведения ребенка в коллективе.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- системность;
- целостность;
- объективность;
- доступность;
- реалистичность;
- практическая направленность.

Педагогическая целесообразность

Проводя занятия по спортивным бальным танцам, необходимо учитывать желания детей, их физические возможности. Такие занятия должны приносить детям радость, пробуждать в них желание общаться с музыкой, развивать творческие способности.

Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, специфику восприятия музыки.

Цель: Приобщить ребенка к миру музыки и танцев. Воспитать любовь и интерес к предмету. Развить творческие способности у ученика. Расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, эстетического развития. Обучить основам этикета и красивым манерам.

Задачи:

Развивающие:

-содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
-развивать ручную умелость и мелкую моторику;
-развивать мышление, воображение.

Обучающие:

-формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
-формировать правильную осанку;
-формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Воспитательные:

-воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
-воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
-воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Отличительные особенности

Предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности. Также **отличительной особенностью данной программы** является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

овладение пластикой тела;

пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения спортивному бальному танцу помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Возраст детей

Программа рассчитана на учащихся 3-4 классов (7-10 лет).

Срок реализации программы: 1год.
1год обучения (71 час).

Формы и режим занятий

В объединение принимаются все желающие, без медицинских противопоказаний. Наполняемость групп составляет до 15 человек.
Форма занятий: групповая и индивидуально-групповая.
Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Методы проведения занятий: репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.
Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.
Виды деятельности:
теоретические (лекция с элементами беседы, инструкция);
практические (упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы);
индивидуальные (работа над конкретным корпусным действием);
наглядный (демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений)

Межпредметные связи: ритмика, физическая культура, хореография.
Внутрипредметные связи:
-Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец
-Детский танец, отечественный бальный танец, социальный бальный танец
-Афро-джаз, бродвей джаз, джаз модерн

После изучения данного курса обучающиеся

должны знать:
- начальные бальные танцы
- программа Associate

должен уметь:

- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки;
- ходить легко, ритмично;
- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
-строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;
- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;
- выразить в движении свое чувствование музыкального произведения;
- передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;

Формы подведения итогов

Текущий контроль предполагает проведение творческих работ, участие в конкурсах и концертах.

Итоговый контроль осуществляется в форме открытого урока.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы и способы контроля
		Всего часов	Практика	Теория	
1	**Введение. Техника безопасности.**	1	-	1	Беседа
2	**Разучивание начальных бальных танцев.**	6	3	3	Наблюдение
3	**Технические элементы Латиноамериканской программы**	9	-	9	Наблюдение
4	**Технические элементы Европейской программы**	8	-	8	Наблюдение
5	**Повторение техники безопасности**	1	-	1	Беседа
6	**Фигуры Associate Латиноамериканской программы**	17	17	-	Наблюдение
7	**Фигуры Associate Европейской программы**	21	21	-	Наблюдение
	Повторение и контроль изученного	8			Наблюдение
	Итого часов:	**71**			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол №_1_

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы № 641
с углубленным изучением
английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
_____ М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Бальные танцы» (продолжающие)

Возраст учащихся _7_-_10_ лет

Срок реализации: _1_ год(а)

Разработчик: Федоров Герман Александрович - педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Даты		Формы и способы контроля
			По плану	Коррекция	
	Введение	**1 час**			
1	Техника безопасности. Знакомство. Бальный танец.	1ч.	04.09		Беседа
	Разучивание начальных бальных танцев.	**6 часов**			
2	Разучивание танца «Модный рок»	1ч.	06.09		Наблюдение
3	Разбор техники исполнения танца «Модный рок»	1ч.	11.09		Наблюдение
4	Исполнение танца «Модный рок» в парах	1ч.	13.09		Наблюдение
5	Разучивание танца «Берлинская полька»	1ч.	18.09		Наблюдение
6	Разбор техники исполнения танца «Берлинская полька»	1ч.	20.09		Наблюдение
7	Исполнение танца «Берлинская полька» в парах	1ч.	25.09		Наблюдение
	Технические элементы Латиноамериканской программы	**9 часов**			
8	Ход вперед	1ч.	27.09		Наблюдение
9	Ход назад	1ч.	02.10		Наблюдение
10	Ход в сторону	1ч.	04.10		Наблюдение
11	Прерванный ход	1ч.	09.10		Наблюдение
12	Рок назад	1ч.	11.10		Наблюдение
13	Шассе (Альтернативные виды шассе)	1ч.	16.10		Наблюдение
14	Латинский крест	1ч.	18.10		Наблюдение
15	Кукарача	1ч.	23.10		Наблюдение
16	Самба-баунс	1ч.	25.10		Наблюдение
	Технические элементы Европейской программы	**8 часов**			
17	Что такое ПДК?	1ч.	01.11		Наблюдение
18	Что такое ППДК?	1ч.	01.11		Наблюдение
19	Ведущая сторона	1ч.	08.11		Наблюдение
20	Подъемы и снижения	1ч.	13.11		Наблюдение
21	Техника безопасности. Что такое БПС?	1ч.	15.11		Наблюдение
22	Каблучный поворот, Каблучный пулл, Каблучный пивот	1ч.	20.11		Наблюдение
23	Пивот и Пивотирующее действие	1ч.	22.11		Наблюдение
24	Свей, Свинг, Наклон	1ч.	27.11		Наблюдение
	Повторение техники безопасности	**1 час**			
25	Повторение техники безопасности	1ч	29.11		Беседа
	Фигуры Associate Латиноамериканской программы	**17 часов**			
26	Ча-ча-ча: Тайм-степ, ОД, Открытое ОД, Три Ча-ча	1ч.	04.12		Наблюдение
27	Джайв: ОД на месте, ОД в фоловее, Звено	1ч.	06.12		Наблюдение

28	Ча-ча-ча: Нью Йорк, Рука-к-Руке	1ч.	11.12		Наблюдение
29	Самба: Виды ОД	1ч.	13.12		Наблюдение
30	Джайв: Смена мест с Л. на П. и с П. на Л., Хип Бамп	1ч.	18.12		Наблюдение
31	Ча-ча-ча: Спот-поворот, Повороты под рукой	1ч.	20.12		Наблюдение
32	Джайв: Смена рук за спиной	1ч.	25.12		Наблюдение
33	Самба: Виды Ботофог	1ч.	27.12		Наблюдение
34	Ча-ча-ча: Веер, Алемана, Клюшка	1ч.	10.01		Наблюдение
35	Джайв: Фоловей-троуэвей и перекрученный Фоловей-троуэвей	1ч.	15.01		Наблюдение
36	Ча-ча-ча: Открытый Хиптвист, Закрытый Хиптвист	1ч.	17.01		Наблюдение
37	Джайв: Чикен Уокс	1ч.	22.01		Наблюдение
38	Ча-ча-ча: Виды брейков	1ч.	24.01		Наблюдение
39	Джайв: Американский спин, Стоп энд Гоу	1ч.	29.01		Наблюдение
40	Ча-ча-ча: Натуральный волчок	1ч.	31.01		Наблюдение
41	Джайв: Свивл с носка на каблук, Променадные ходы	1ч.	05.02		Наблюдение
42	Самба: Виды Роков и фигура Коса	1ч.	07.02		Наблюдение
	Фигуры Associate Европейской программы	**21 час**			
43	Четвертные повороты: вальс и квикстеп	1ч.	12.02		Наблюдение
44	Правый поворот: вальс, квикстеп и венский вальс	1ч.	14.02		Наблюдение
45	Вальс: перемена, перемена виск	1ч.	19.02		Наблюдение
46	Спин поворот: Вальс и квикстеп. Правый пивот поворот: квикстеп	1ч.	21.02		Наблюдение
47	Левый поворот: Вальс, венский вальс и квикстеп	1ч.	26.02		Наблюдение
48	Синкопированное шассе (вальс) и поступательное шассе (квикстеп)	1ч.	28.02		Наблюдение
49	Двойной левый спин: вальс и квикстеп	1ч.	04.03		Наблюдение
50	Лок степ (квикстеп)	1ч.	06.03		Наблюдение
51	Левое корте (вальс)	1ч.	11.03		Наблюдение
52	Типль шассе (квикстеп)	1ч.	13.03		Наблюдение
53	Зигзаг локстеп бегущее окончание (квикстеп)	1ч.	18.03		Наблюдение
54	Левый пивот (квикстеп)	1ч.	20.03		Наблюдение
55	Кросс шассе (квикстеп)	1ч.	25.03		Наблюдение
56	Смена направления (квикстеп)	1ч.	27.03		Наблюдение
57	Виск назад (вальс	1ч.	01.04		Наблюдение
58	Перемена хэзитейшн (вальс и квикстеп)	1ч.	03.04		Наблюдение
59	Наружная перемена(вальс)	1ч.	08.04		Наблюдение
60	Левый бегущий поворот (квикстеп)	1ч.	10.04		Наблюдение
61	Типль шассе (квикстеп)	1ч.	15.04		Наблюдение

62	Правый Бегущий поворот	1ч.	17.04		Наблюдение
63	Фиш тейл	1ч.	22.04		Наблюдение
	Повторение и контроль изученного	**8 часов**			
64	Повторение изученных элементов Латиноамериканского танца	1ч.	24.04		Наблюдение
65	Повторение изученных элементов Европейского танца	1ч.	29.04		Наблюдение
66	Повторение изученных фигур Латиноамериканского танца	1ч.	06.05		Наблюдение
67	Повторение изученных фигур Европейского танца	1ч.	08.05		Наблюдение
68	Подведение итогов Латиноамериканского танца	1ч.	13.05		Наблюдение
69	Подведение итогов Европейского танца	1ч.	15.05		Наблюдение
70	Подготовка к открытому уроку	1ч.	20.05		Наблюдение
71	Открытый урок	1ч.	22.05		Наблюдение
		71 час			

1.Вводное занятие

Теория

Отбор детей, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Техника безопасности. Понятие “Бальный танец». История происхождения Бального танца.

2. Разучивание начальных бальных танцев (6 часов)

Теория

Особенности танцев «Модный рок» и «Полька». Объяснение техники танца. Объяснение того, что цениться при исполнении.

Практика

Исполнение танца под счет, под медленную музыку и под темп.

3. Технические элементы Латиноамериканской программы (9 часов)

Теория

Изучение технических элементов таких как: Ход вперед, ход назад, ход в сторону, прерванный ход, задержанный ход, рок, шассе, латинский крест, кукарача, самба-баунс и виды поворотов.

4. Технические элементы Европейской программы (8 часов)

Теория

Изучение технических элементов таких как: ПДК, ППДК, Ведущая сторона, подъемы и снижения, БПС, каблучные повороты и пивоты.

5. Повторение техники безопасности

Теория

Повторение инструктажа по технике безопасности.

6. Фигуры Associate Латиноамериканской программы (17 часов)
Практика

Из технических элементов составление и исполнение фигур Латиноамериканской программы «Е» класса.

7. Фигуры Associate Европейской программы (21 час)
Практика

Из технических элементов составление и исполнение фигур Европейской программы «Е» класса.

8. Повторение и контроль изученного материала (5 часов)
Практика

Открытый урок – Внутриклубный конкурс по бальному танцу.

После изучения данного курса обучающиеся

должны знать:

- начальные бальные танцы
- технические элементы
- фигуры Associate Латиноамериканской и Европейской программы бального танца

должен уметь:

- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки;
- ходить легко, ритмично;
- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;
- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;
- выразить в движении свое чувствование музыкального произведения;
- передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;

Методическое обеспечение программы

Формы обучения: практические занятия, беседы, урок-лекция, игровое занятие, урок-концерт.
Методы обучения: словесные, наглядные, практические;
Способы обучения: работа в парах, группах, индивидуальная, под руководством педагога;
Технологии обучения: работа по алгоритму, постановка эксперимента, поиск информации по имеющимся источникам.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, рациональному и грамотному использованию инструментов и материалов.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- *индивидуального подхода* к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- *доступности и наглядности*;
- *прочности в овладении знаниями, умениями, навыками*;
- *сознательности и активности;*
- *взаимопомощи*.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у детей способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать.

Организация учебно-воспитательного процесса

В основу программы легли определенные педагогические принципы:

- *принцип субъектности познающего сознания*: педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- *принцип дополнительности*: монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентациям на реальную свободу развивающейся личности;
- *принцип открытости учебной и воспитательной информации*: мир знаний "открывается" перед ребенком благодаря работе его сознания, как главной личной ценности, педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия;
- *принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему* предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка, разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности;
- *принцип сознательности и активности обучающихся* предполагает создание условий для активного и сознательного отношения к обучению, условий для осознания детьми правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- *принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении* предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого ребенка при выборе темпа, методов и способа обучения;
- *принцип преемственности, последовательности и систематичности* заключается в такой организации работы, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- *принцип наглядности* обеспечивается применением в процессе обучения естественной, изобразительной и словесно-образной наглядности. Наглядность в обучении способствует обогащению чувственного опыта детей и пониманию технологических процессов. Принцип наглядности осуществляется через применение наглядных пособий, схем, показ выполнения приемов и действий;

- *принцип доступности и пассивности* заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Виды и формы контроля освоения образовательной программы

Контрольные упражнения, конкурсы, Кубки, рейтинг турниры, выступления на праздниках, показательные выступления, отчетные концерты, фестивали.

Материально-техническое обеспечение

П**особия:** видеоматериалы, музыкальное сопровождение. Таблицы, чертежи и карточки для объяснения построения геометрии фигур.

Техническое оснащение

Необходимые составные реализации программы: занятия проводятся в просторном помещении, оборудование учебного кабинета (аудиомагнитофон).

Для реализации программы имеется: компьютер, аудиомагнитофон, видеомагнитофон.

Рекомендуемая литература:

1. Уолтер Лаэрд «Техника Латиноамериканских танцев», М., Артис, 2015 г.
2. Гай Говард «Техника Европейского бального танца», М., Артис, 2015 г.
3. Имперское Общество Любителей танца «Пересмотренная техника Европейских танцев», СПб., 2015 г.
4. Имперское Общество Любителей Танца «Венский вальс. Техника исполнения», СПб., 2015 г.
5. Пол Боттомер «Учимся танцевать», М., Эксмо-Пресс, 2010 г.