ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга
от _31.08.2023 протокол №_1_

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы № 641
с углубленным изучением английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
_____ М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бальные танцы» (начинающие)

Возраст учащихся _5_-_9_ лет

Срок реализации: _1_ год(а)

Разработчик: Федоров Герман Александрович -
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Бальный танец» создана с целью воспитания в детях навыков начальной координации, для последующего развития в сфере танца. Представленный курс является лишь начальным этапом в развитии танцевального мастерства, и создан в качестве подготовки для перехода на следующий этап танца. Данный курс даёт возможность ознакомиться детям с хореографией, музыкальностью и первичной координацией.

В силу возрастных и психологических особенностей дети данной возрастной группы нуждаются в двигательной активности, в реализации себя физически, по этой причине программа удовлетворяет потребности данной возрастной категории.

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий танцем. Дети смогут усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Программа «Бальный танец» предназначена для учащихся 1-3 классов (5-9 лет) и рассчитана на 71 час в год.

Новизна

По прошествии многих лет хореография накопила в себе огромное количество танцевальной лексики, таким образом, по стилистическим особенностям можно выделить множество стилей, каждый из которых несет в себе свою образность и эмоциональный настрой. Из всех этих стилей можно выделить три направления: развитие классических форм танца, бальный танец и street dance.

Исторически сложилось, что Бальный танец сплотил людей, вследствие чего появилась всемирная организация, занимающаяся развитием бального танца – WDSF. Огромная конкуренция танцевальных пар и стремление педагогов внести что-то новое приводят к заметному прогрессу развития бального танца в современное время. С каждым годом бальный танец становиться все эффектнее, скоростнее и эмоционально насыщенней. По этой причине бальный танец является показателем развития искусства и общекультурного компонента.

Актуальность

В силу своих физических особенностей костная структура у детей дошкольного и младшего школьного возраста еще не сформировалась и сохраняет хрящевое строение в

кистях рук, в берцовой кости и в отдельных частях позвоночника, - по этой причине физическое развитие на данном этапе играет огромную роль в формирование здоровья ребенка.

Основной особенностью детей малого возраста является и то, что они не умеют пользоваться пространством, и в свою очередь этот навык формируется именно на этом этапе развития ребенка, по этой причине на занятиях много времени уделяется на выход в зал и построение, с целью развития пространственной ориентации. Курс предназначен для развития осанки и простейших навыков координации, что позволит ребенку умело показать себя и корректно вести себя в обществе.

Данная программа так же нацелена на развитие музыкальной грамотности, в результате чего ребенок учиться слушать музыку и попадать своими корпусными действиями в такт музыки.

Танец позволяет ребенку почувствовать себя частью искусства, тем самым сделав первые шаги в социализации. Огромное время уделяется дисциплине и навыкам поведения ребенка в коллективе.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- системность;
- целостность;
- объективность;
- доступность;
- реалистичность;
- практическая направленность.

Педагогическая целесообразность

Цель: развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выражать свои чувства, эмоции в свободном танце.

Задачи:

Развивающие:

-содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

-развивать ручную умелость и мелкую моторику;

-развивать мышление, воображение.

Обучающие:

-формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

-формировать правильную осанку;

-формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Воспитательные:

-воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

-воспитывать в учащихся умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;

-воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Отличительные особенности

Программа по бальному танцу направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей младшего школьного возраста. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, ритмические нетрадиционные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Возраст детей

Программа рассчитана на учащихся 1-3 классов (5-9 лет).

Срок реализации программы: 1год.
1год обучения (71 час).

Формы и режим занятий

В объединение принимаются все желающие, без медицинских противопоказаний. Наполняемость групп составляет до 15 человек.
Форма занятий: групповая и индивидуально-групповая.
Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Методы проведения занятий: репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.
Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.
Виды деятельности:
теоретические (лекция с элементами беседы, инструкция);
практические (упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы);
индивидуальные (работа над конкретным корпусным действием);
наглядный (демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений)

Межпредметные связи: ритмика, физическая культура, хореография.
Внутрипредметные связи:
-Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец
-Детский танец, отечественный бальный танец, социальный бальный танец
-Афро-джаз, бродвей джаз, джаз модерн

После изучения данного курса обучающиеся

должны знать:
- детские танцы
- диско танцы
- упрощенные бальные танцы

должен уметь:
- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки;
- ходить легко, ритмично;

- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
-строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;
- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;
- выразить в движении свое чувствование музыкального произведения;
- передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;

Формы подведения итогов

Текущий контроль предполагает проведение творческих работ, участие в конкурсах и концертах.

Итоговый контроль осуществляется в форме открытого урока.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма и способы контроля
		Всего часов	Практика	Теория	
1	**Введение. Техника безопасности.**	1	-	1	Беседа
2	**Игрогимнастика**	2	2	-	Наблюдение
3	**Постановка корпуса. Апломб.**	5	4	1	Наблюдение
4	**Позиции ног**	2	1	1	Наблюдение
5	**Позиции рук**	2	1	1	Наблюдение
6	**Разучивание танцев на простую координацию («Лесенка» и «Кузнечик»)**	4	4	-	Наблюдение
7	**Танцевально-ритмические упражнения. Игроритмика.**	3	-	3	Наблюдение
8	**Повторение техники безопасности**	1	-	1	Беседа
9	**Изучение танцев включающих одновременную координацию ног и рук («Пингвины», «Водитель» и др.)**	27	27	-	Наблюдение
10	**Иры на развитие актерского мастерства. Хореопластика.**	1	1	-	Наблюдение
11	**Квадратный вальс**	12	12		Наблюдение
12	**Ча-ча-ча с хлопками и тайм-степ основное движение**	9	9		Наблюдение
13	**Повторение изученного**	2	2		Наблюдение
	Итого часов:	**71**			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 641 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол №_1_

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ГБОУ школы № 641 с углубленным изучением английского языка Невского района
Санкт-Петербурга
_____ М.А. Чупракова
от 01.09.2023 № 46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Бальные танцы» (начинающие)

Возраст учащихся _5_-_9_ лет

Срок реализации: _1_ год(а)

Разработчик: Федоров Герман Александрович - педагог дополнительного образования

6

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Даты		Форма и способы контроля
			По плану	Коррекция	
	Введение	**1 час**			
1	Техника безопасности. Знакомство. Бальный танец.	1ч.	04.09		Беседа
	Игрогимнастика	**2 часа**			
2	Пластика и гибкость	1ч.	06.09		Наблюдение
3	Пластичность	1ч.	11.09		Наблюдение
	Постановка корпуса. Апломб.	**5 часов**			
4	Как правильно держать осанку?	1ч.	13.09		Наблюдение
5	Постановка головы.	1ч.	18.09		Наблюдение
6	Растяжение лопаток. Вправка ключицы.	1ч.	20.09		Наблюдение
7	Убирание прогибов. Сбор центра.	1ч.	25.09		Наблюдение
8	Вращения	1ч.	27.09		Наблюдение
	Позиции ног	**2 часа**			
9	Позиции ног	1 ч.	02.10		Наблюдение
10	Батман тондю и плие по позициям	1ч.	04.10		Наблюдение
	Позиции рук	**2 часа**			
11	Позиции рук	1ч.	09.10		Наблюдение
12	Пор-де-бра	1ч.	11.10		Наблюдение
	Разучивание танцев на простую координацию («Лесенка» и «Кузнечик»).	**4 часа**			
13	Подготовительное упражнение «пружинка»	1 ч.	16.10		Наблюдение
14	Разучивание танца «Лесенка»	1ч.	18.10		Наблюдение
15	Разучивание танца «Кузнечик»	1ч.	23.10		Наблюдение
16	Разучивание танца «Кузнечик» по парам	1ч.	25.10		Наблюдение
	Танцевально-ритмические упражнения. Игроритмика.	**3 часа**			
17	Понятия «Такт» и «Музыкальный размер»	1ч.	01.11		Наблюдение
18	Понятие «Музыкальность»	1ч.	01.11		Наблюдение
19	Сочетание действий корпуса с музыкальным сопровождением	1ч.	08.11		Наблюдение
	Повторение техники безопасности	**1 час**			
20	Повторение техники безопасности	1ч.	13.11		Беседа
	Изучение танцев включающих одновременную координацию ног и рук («Пингвины», «Водитель» и др.)	**27 часов**			
21	Разучивание первой фигуры танца «Пингвины»	1ч.	15.11		Наблюдение
22	Разучивание второй фигуры танца «Пингвины»	1ч.	20.11		Наблюдение
23	Разучивание третей фигуры танца	1ч.	22.11		Наблюдение

	«Пингвины»				
24	Разучивание первой фигуры танца «Водитель»	1ч.	27.11		Наблюдение
25	Разучивание второй фигуры танца «Водитель»	1ч.	29.11		Наблюдение
26	Разучивание третей фигуры танца «Водитель»	1ч.	04.12		Наблюдение
27	Разучивание четвертой фигуры танца «Водитель»	1ч.	06.12		Наблюдение
28	Разучивание первой фигуры танца «Папуасы»	1ч.	11.12		Наблюдение
29	Разучивание второй фигуры танца «Папуасы»	1ч.	13.12		Наблюдение
30	Разучивание третей фигуры танца «Папуасы»	1ч.	18.12		Наблюдение
31	Разучивание четвертой фигуры танца «Папуасы»	1ч.	20.12		Наблюдение
32	Разучивание первой фигуры танца «Телевизор»	1ч.	25.12		Наблюдение
33	Разучивание второй фигуры танца «Телевизор»	1ч.	27.12		Наблюдение
34	Разучивание третей фигуры танца «Телевизор»	1ч.	10.01		Наблюдение
35	Разучивание четвертой фигуры танца «Телевизор»	1ч.	15.01		Наблюдение
36	Разучивание первой фигуры танца «Стирка»	1ч.	17.01		Наблюдение
37	Разучивание второй фигуры танца «Стирка»	1ч.	22.01		Наблюдение
38	Разучивание третей фигуры танца ««Стирка»	1ч.	24.01		Наблюдение
39	Разучивание четвертой фигуры танца «Стирка»	1ч.	29.01		Наблюдение
40	Разучивание первой фигуры танца «Охотники за приведениями»	1ч.	31.01		Наблюдение
41	Разучивание второй фигуры танца «Охотники за приведениями»	1ч.	05.02		Наблюдение
42	Разучивание третей фигуры танца «Охотники за приведениями»	1ч.	07.02		Наблюдение
43	Разучивание четвертой фигуры танца «Охотники за приведениями»	1ч.	12.02		Наблюдение
44	Разучивание первой фигуры танца «Тарантино»	1ч.	14.02		Наблюдение
45	Разучивание второй фигуры танца «Тарантино»	1ч.	19.02		Наблюдение
46	Разучивание третей фигуры танца «Тарантино»	1ч.	21.02		Наблюдение
47	Разучивание четвертой фигуры танца «Тарантино»	1ч.	26.02		Наблюдение

	Иры на развитие актерского мастерства. Хореопластика.	**1 час**			
48	Игра «Жесты»	1ч.	28.02		Наблюдение
	Квадратный вальс	**12 часов**			
49	Топы на месте	1ч.	04.03		Наблюдение
50	Вальсовая дорожка	1ч.	06.03		Наблюдение
51	Вальсовый квадрат	1ч.	11.03		Наблюдение
52	Разучивание четвертных поворотов медленно	1ч.	13.03		Наблюдение
53	Разучивание четвертных поворотов под медленную музыку	1ч.	18.03		Наблюдение
54	Разучивание четвертных поворотов под музыку в темп	1ч.	20.03		Наблюдение
55	Разучивание четвертных поворотов влево медленно	1ч.	25.03		Наблюдение
56	Разучивание четвертных поворотов влево под медленную музыку	1ч.	27.03		Наблюдение
57	Разучивание четвертных поворотов влево под музыку в темп	1ч.	01.04		Наблюдение
58	Четвертные повороты- закрепление пройденного материала	1ч.	03.04		Наблюдение
59	Правый поворот Перемена	1ч.	08.04		Наблюдение
60	Левый поворот Перемена	1ч.	10.04		Наблюдение
	Ча-ча-ча с хлопками и тайм-степ, основное движение	**9 часов**			
61	Разучивание ритма ча-ча-ча	1ч.	15.04		Наблюдение
62	Два хлопка и три топа на месте	1ч.	17.04		Наблюдение
63	Ча-ча-ча шассе	1ч.	22.04		Наблюдение
64	Исполнение хлопков и ча-ча-ча шассе	1ч.	24.04		Наблюдение
65	Смена коленей в ча-ча-ча	1ч.	24.04		Наблюдение
66	Исполнение смены коленей и ча-ча-ча шассе	1ч.	06.05		Наблюдение
67	Тайм-степ	1ч.	08.05		Наблюдение
68	Отработка тайм-степ	1ч.	13.05		Наблюдение
69	ОД ча-ча-ча	1ч.	15.05		Наблюдение
	Повторение изученного	**2 часа**			
70	Повторение пройденного	1ч.	20.05		Наблюдение
71	Открытый урок	1ч.	22.05		Наблюдение
		71 час			всего

1.Вводное занятие

Отбор детей, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Техника безопасности. Понятие “Бальный танец». История происхождения Бального танца.

2.Игрогимнастика (2 часа)

Практика

Программа упражнений для развития пластики, гибкости и пластичности. Пластика – способность человека координировать действия в теле с целью создания формы. Гибкость – возможность делать действия с большей амплитудой. Пластичность – способность человека за счет растяжения внутренних мышц создавать действия внутри формы. Программа упражнений на развитие трех аспектов.

3.Постановка корпуса. Апломб (5 часов)

Теория

Объяснение правильной позиции корпуса. Понятие «объема» в танце. Понятие «баланса».

Практика

Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнение на развитие баланса. Упражнения на вращение. Турляны, Спин-повороты, Пивоты.

4.Позиции ног (2 часа)

Теория

Знакомство с позициями ног в классическом танце.

Практика

Разучивание батман тондю на середине зала. Разучивание плие на середине зала.

5.Позиции рук (2 часа)

Теория

Знакомство с позициями рук в классическом танце.

Практика

Разучивание пор-де-бра на середине зала.

6.Разучивание танцев на простую координацию - «Лесенка» и «Кузнечик» (4 часа)

Практика

Разучивание подготовительного упражнения «пружинка» к танцам «лесенка» и «кузнечик». Разучивание танцев «кузнечик» и «лесенка». Разучивание танца «кузнечик» в парах.

7.Танцевально-ритмические упражнения. Игроритмика (3 часа)

Теория

Знакомства с понятиями «акцент», «музыкальный размер», «такт» и «ритм». Похлопывание и притопывание акцентов и ритмов в прослушиваемой мелодии.

8.Повторение техники безопасности (1 час)

Теория

Повторение инструктажа по технике безопасности

9.Изучение танцев включающих одновременную координацию ног и рук - «Пингвины», «Водитель» и др. (27 часов)

Практика

Разучивание и отработка танцев «Пингвины», «Водитель», «Папуасы», «Телевизор», «Стирка», «Охотники за приведениями» и «Тарантино».

10.Иры на развитие актерского мастерства. Хореопластика (1 час)

Практика

На уроках проводятся игры с целью развития у детей актерского мастерства, языка жестов и хореопластики.

11. Квадратный вальс (12 часов)

Практика

Разучивание вальса в упрощенном виде. Разучивание технических элементов и корпусных действий- ходы и свей. Разучивание фигур: вальсовый квадрат, всльсовые четвертные повороты, правый поворот и перемена.

12. Ча-ча-ча с хлопками и тайм-степ основное движение (9 часов)

Практика

Разучивание ча-ча-ча в упрощенном виде. Разучивание технических элементов и корпусных действий- приставка, сайд степ, действие сетл. Разучивание фигур: тайм-степ, основное движение.

13. Повторение и контроль изученного материала (2 часа)

Практика

Открытый урок – Внутриклубный конкурс по бальному танцу.

После изучения данного курса обучающиеся

должны знать:

- детские танцы
- диско танцы
- упрощенные бальные танцы

должен уметь:

- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки;
- ходить легко, ритмично;
- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;
- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;
- выразить в движении свое чувствование музыкального произведения;
- передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;

Методическое обеспечение программы

Формы обучения: практические занятия, беседы, урок-лекция, игровое занятие, урок-концерт.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические;

Способы обучения: работа в парах, в группах под руководством педагога;

Технологии обучения: работа по алгоритму, постановка эксперимента, поиск

информации по имеющимся источникам.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, рациональному и грамотному использованию инструментов и материалов.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- *индивидуального подхода* к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- *доступности и наглядности*;
- *прочности в овладении знаниями, умениями, навыками*;
- *сознательности и активности;*
- *взаимопомощи*.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у детей способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать.

Организация учебно-воспитательного процесса

В основу программы легли определенные педагогические принципы:

- *принцип субъектности познающего сознания*: педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- *принцип дополнительности*: монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентациям на реальную свободу развивающейся личности;
- *принцип открытости учебной и воспитательной информации*: мир знаний "открывается" перед ребенком благодаря работе его сознания, как главной личной ценности, педагог не "преподносит" знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия;
- *принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему* предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка, разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности;
- *принцип сознательности и активности обучающихся* предполагает создание условий для активного и сознательного отношения к обучению, условий для осознания детьми правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- *принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении* предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого ребенка при выборе темпа, методов и способа обучения;

- *принцип преемственности, последовательности и систематичности* заключается в такой организации работы, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- *принцип наглядности* обеспечивается применением в процессе обучения естественной, изобразительной и словесно-образной наглядности. Наглядность в обучении способствует обогащению чувственного опыта детей и пониманию технологических процессов. Принцип наглядности осуществляется через применение наглядных пособий, схем, показ выполнения приемов и действий;
- *принцип доступности и пассивности* заключается в применении основного правила дидактики "от простого к сложному, от известного к неизвестному".

Виды и формы контроля освоения образовательной программы

Контрольные упражнения, конкурсы, Кубки, рейтинг турниры, выступления на праздниках, показательные выступления, отчетные концерты, фестивали.

Материально-техническое обеспечение

П**особия:** видеоматериалы, музыкальное сопровождение. Таблицы, чертежи и карточки для объяснения построения геометрии фигур.

Техническое оснащение

Необходимые составные реализации программы: занятия проводятся в просторном помещении, оборудование учебного кабинета (аудиомагнитофон).

Для реализации программы имеется: компьютер, аудиомагнитофон, видеомагнитофон.

Рекомендуемая литература:

1. Уолтер Лаэрд «Техника Латиноамериканских танцев», М., Артис, 2015 г.
2. Гай Говард «Техника Европейского бального танца», М., Артис, 2015 г.
3. Имперское Общество Любителей танца «Пересмотренная техника Европейских танцев», СПб., 2015 г.
4. Имперское Общество Любителей Танца «Венский вальс. Техника исполнения», СПб., 2015 г.
5. Пол Боттомер «Учимся танцевать», М., Эксмо-Пресс, 2010 г.